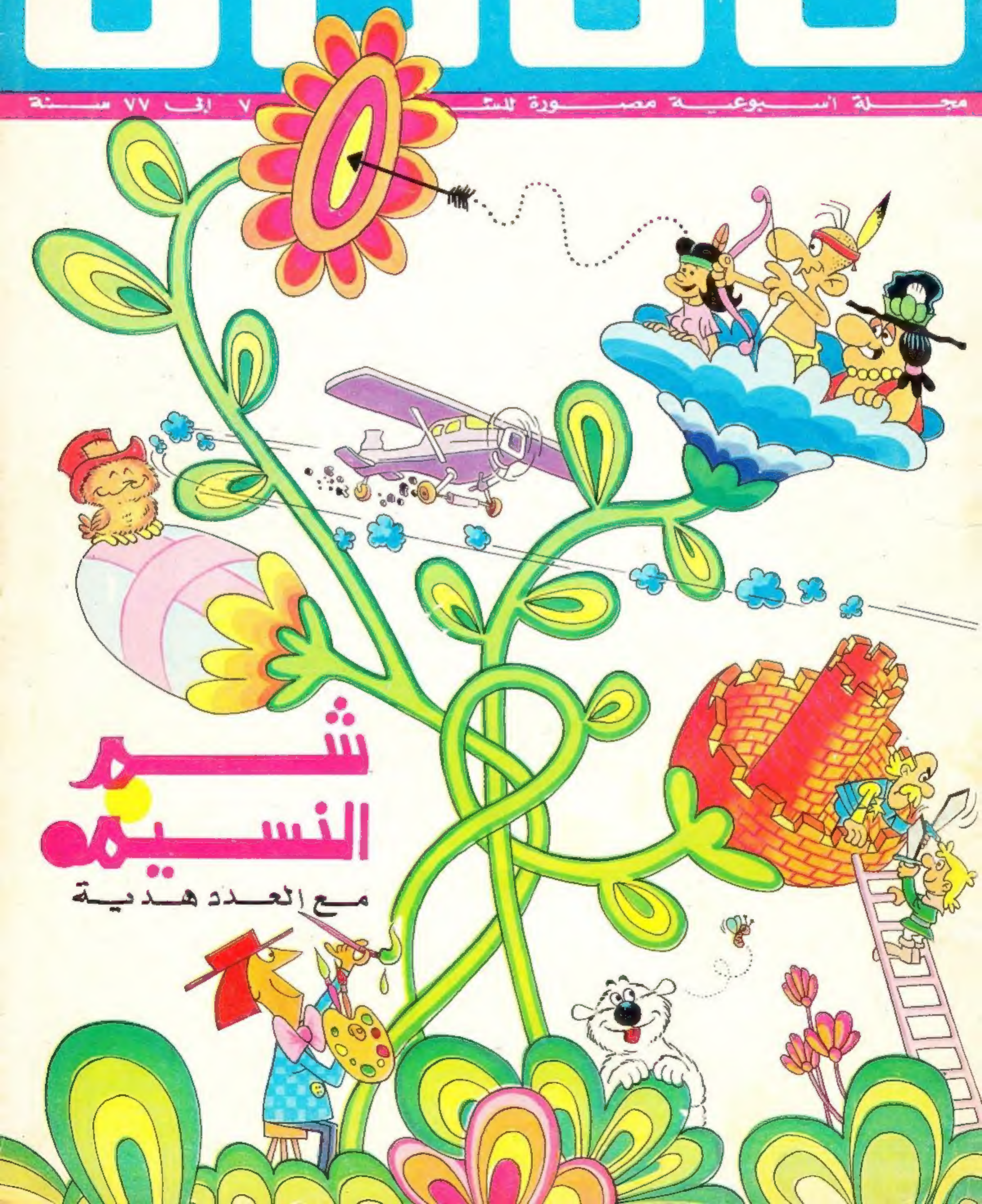


# شاشات

مجلة أسبوعية مصرية للسنه ٧ ا ب ٧٧ سنة



شاشات  
النسيم  
مع العدد هدية





فروم

شمس  
 النسائم  
 مع العدد هدية



## في هذا العدد

### ثان تان وحجرة القرض.

أصبحت آلة التصوير المجهز موطأ نظار عصابة من المزييفين يتزعمها "راستا يوبولوس" الذي أقام دكر في قاع بحيرة "فليشزوف". وبفضل تدخل "ثان تان" وأصدقائه لم يتمكن اللصوص من تنفيذ خطتهم. وحاول "راستا يوبولوس" الهروب، وقبل مغادرة الكور في غواصته الخاصة أراد تفجير الكور بمن فيه من أسرى. لكن "ثان تان" و"نيكولا" و"نويكا" نجوا من المصير المؤلم الذي كان يفره لهم "راستا يوبولوس" أما هوفيسير وأن غواصته قد تمطلت ...



### برنار يرانس : ثورة في متجوانا :

نجا من الموت بأعجوبة بعد حادث انفجار بيخته. وانتقل "برنار يرانس" وكذا اثنين من رجاله، واستضافه على ظهر سفينة "كور موران". دارعن قال ليدرو أن مندونا قد دبر له هذا الحادث. واقتنع برنار بذلك في ابعده عن سماعة لرمالة موجهة من إحدى طائرات الميكرو التي خرجت تسطوع نتائج الحادث إلى قاعها. وأسرع بإغفار سفينة تحت أشجار الغابة، لكن المذعة الزهري لم تكن يسيرة، خاصة بخرائط دقيقة لهذا بالإضافة إلى صعوبات أخرى، منها القبائل البدائية المعادية ...



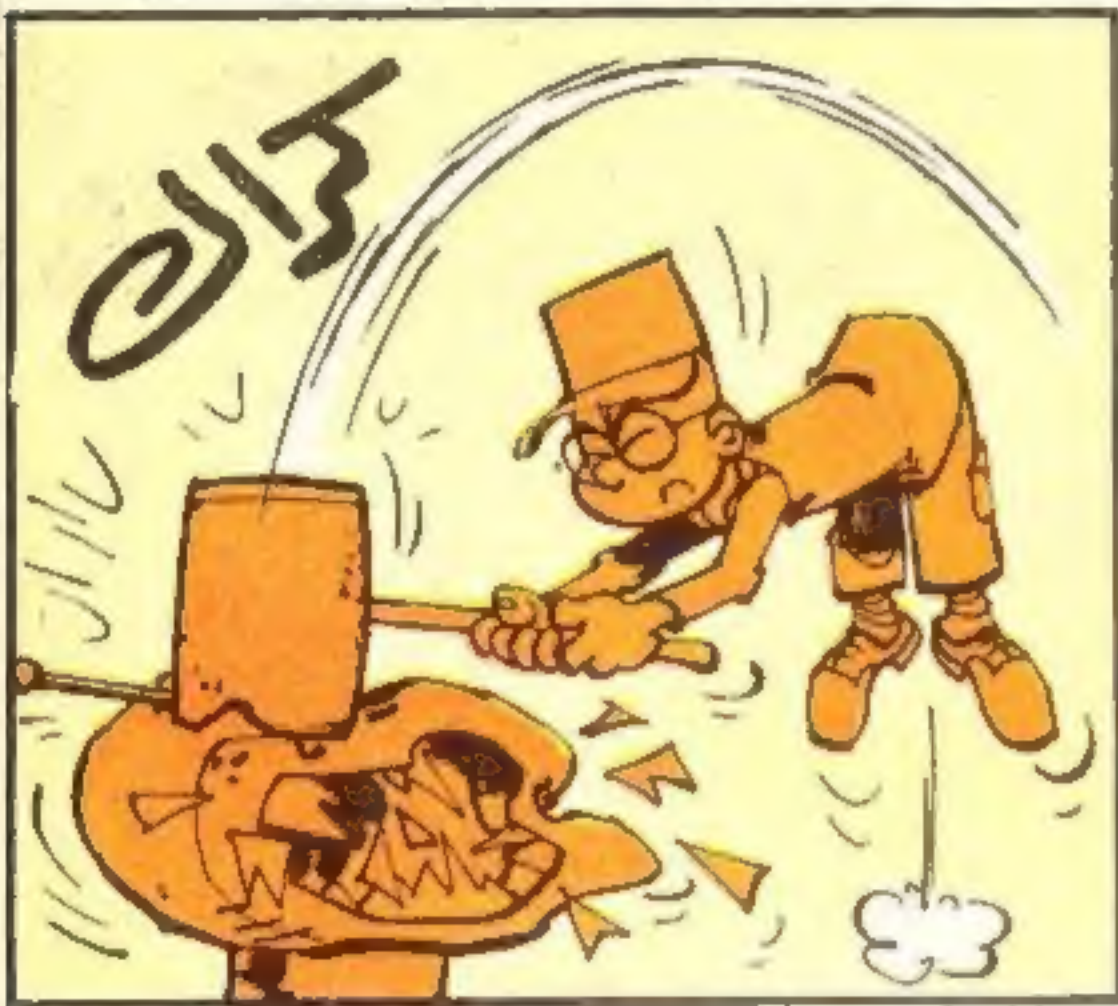
### ميشيل قايات - نبح الـ ٢٤ ساعة :

بدأت التمرينات استعداد السباحة "المات" الكبير ووفرت الفرص من جميع أنحاء العالم ومن بينها فريده آسيوي لينترك لأول مرة في هذا السباحة. وأثبت أعضاء كفارهم عندما حققوا رقما قياسيا جديدا في أول محاولاته تدريبية لهم. وذهب القوم في قلوب المتسابقين، ومضرا السيد "قايات" بنار على طلب ولده "جان بيير" الذي رأى من الضرورى إبداءه بهذا الخطر الزحم يقلل من إمكانية نجاحهم. وتلقى "ميشيل قايات" رسالة غريبة تدعوه للقاء في الساعة الواحدة صباحا بخبر من سر تفرد السيارات المنافسة ...



- أضف إلى معلوماتك
- ألعاب وتسالي
- حول العالم
- لك يافتي
- عالم الطائرات
- مذكرات فتي العصر
- فكاهات - كلمة السر - الأخطاء
- قصة العدد
- عالم الحيوان
- لغتي
- كلمات متقاطعة
- لقط







# ثالث ثالث



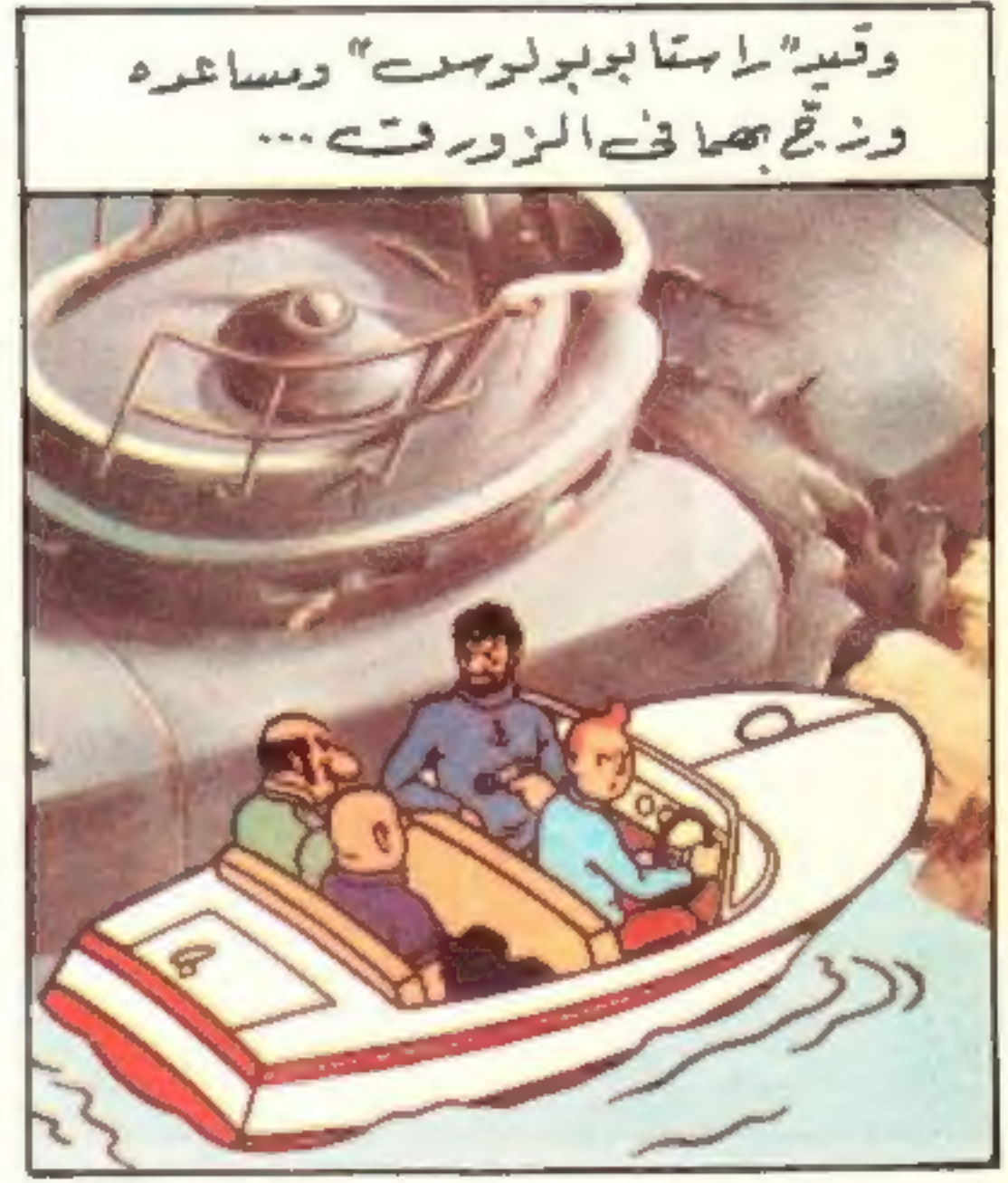


# وبيرة القرش

بريشة الفنان: إرچيه



وعادا الزورعة بقيادة "تانت تانت" إلى منتصف البحيرة حيث التقى بزميله الشرطة السيلداقية فحمل الجميع إلى قتل "سردك" وكان المفلس و"نيكولا" و"لوكا" والأهواز "ديبون" والعرفسيير عباد الشمس والكلبان "ميلو" و"هستاف" في انتظارهما...





# ثالث ثالث





# وبيرة القرش





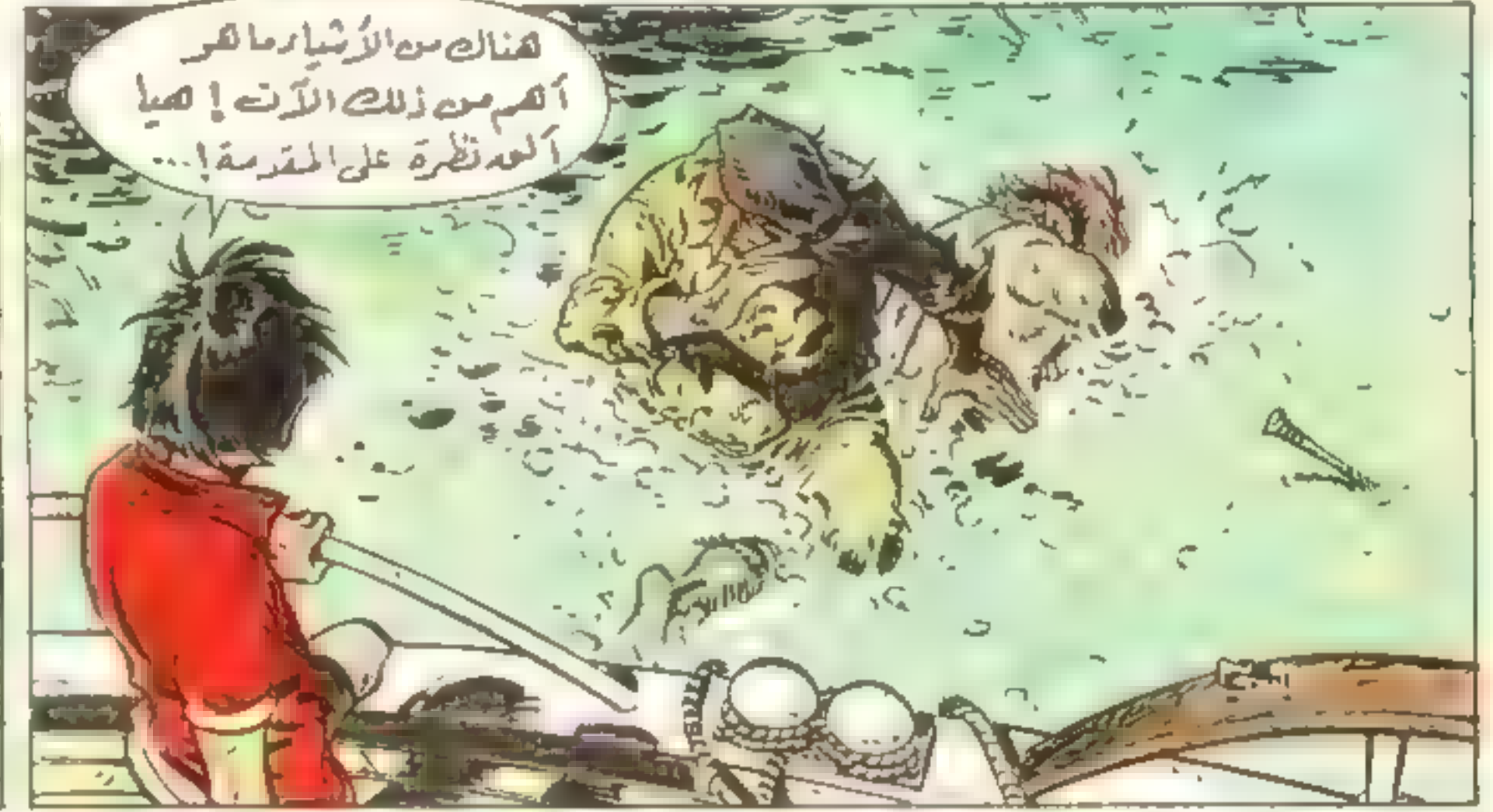








# شورت في منتجروانا







رايين الصبي؟ لم لم  
يهر؟ ألم تفتكر له  
عالم جبل؟

لا بد من أحد على ظهر  
السفينة أيها الغبي ليسك  
الرفقة. ما زلت أثار ذاك الله  
تفضل ذلك ما دام ورفق  
للاخيفات...

كورموران



... لكن لهذا لا يعني من الشعور بالخوف المبرم  
كفيري من الناس... أرا تشعربلرغاة في باقيلك؟

لوكست ظهر أها عشرت  
"البراهاس" ولا تقاه لوت  
لا تعيش في هذه المياه.

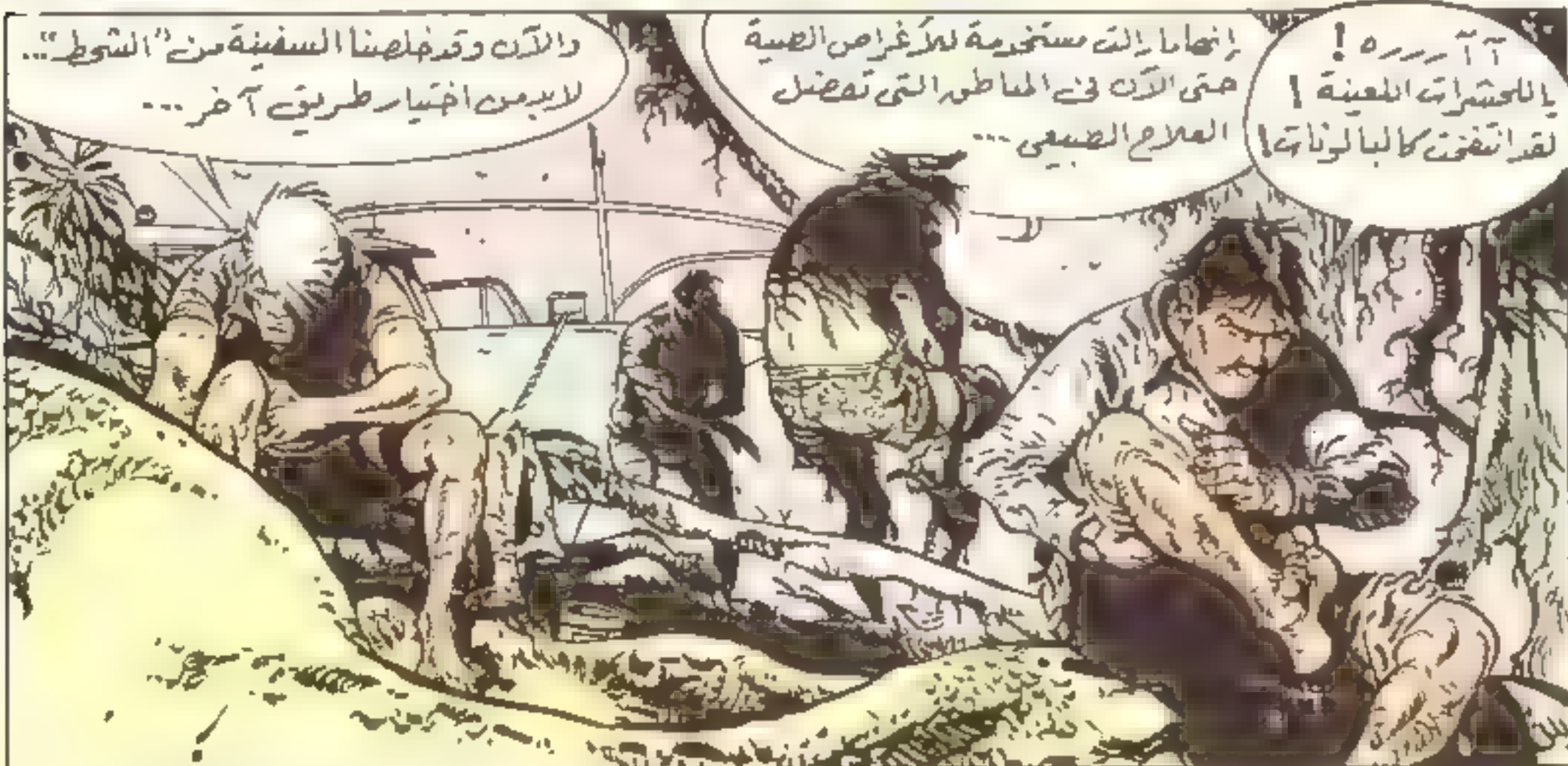


لما زلت أقدر أنني أقل صارية من  
غيري؟ إن وظيفتي ليس معبأ لها  
ضعف بدني...

هل أنت قادر على  
هذه المشقة يا سيد  
"فالبريد"؟



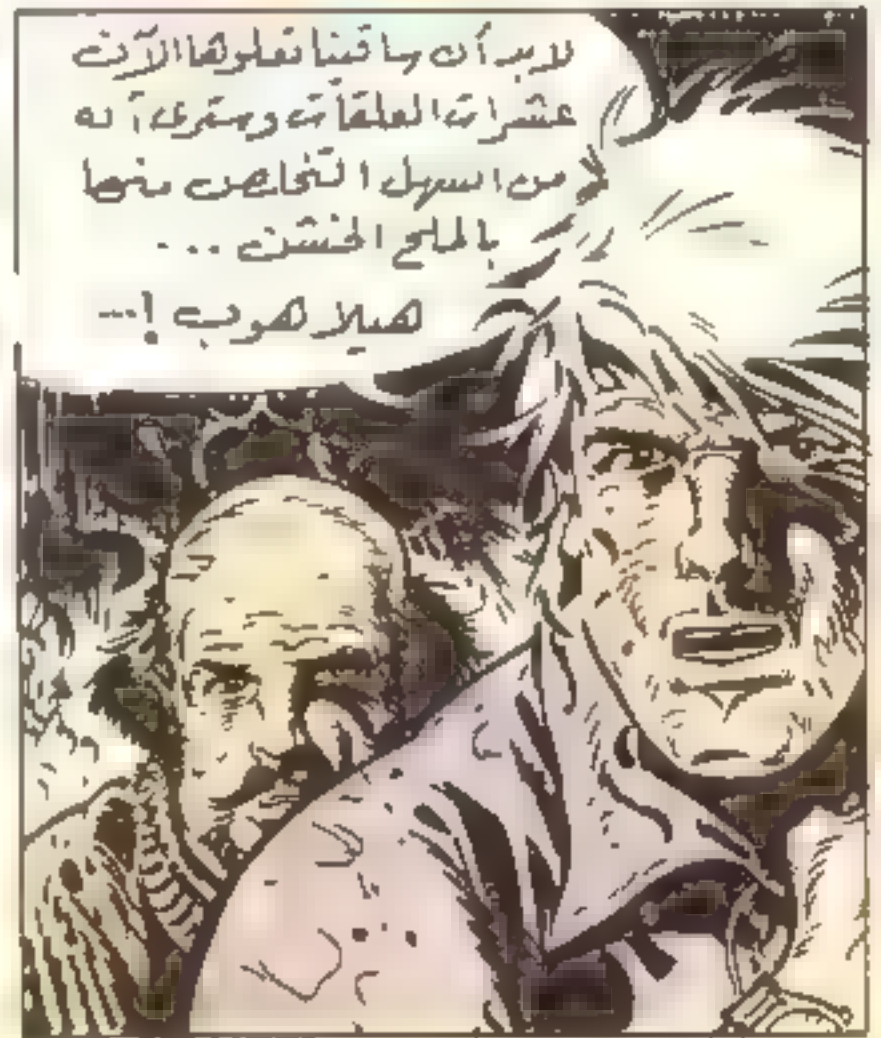
حسنًا أيها الصالقة! ما  
قد بدأت الأمر تحسن! بعد  
مائة ممرًا يمكن من تشفين  
الممرات.



والآن وقد علمنا السفينة من "الشوط"...  
لا بد من اختيار طريق آخر...

إنها ما زالت مستخدمة للأغراض الطبية  
حتى الآن في المناطق التي تفضل  
العلام الصبي...

آآآ...  
بالخسرات العينية!  
لقد انقذت كالبالواتة!



لا بد أن ما قينا نعلمها الآن  
عشرات العلقاة وسمرة أنه  
من السهل التخلص منها  
بالماء الحشن...  
هيا لهوب!

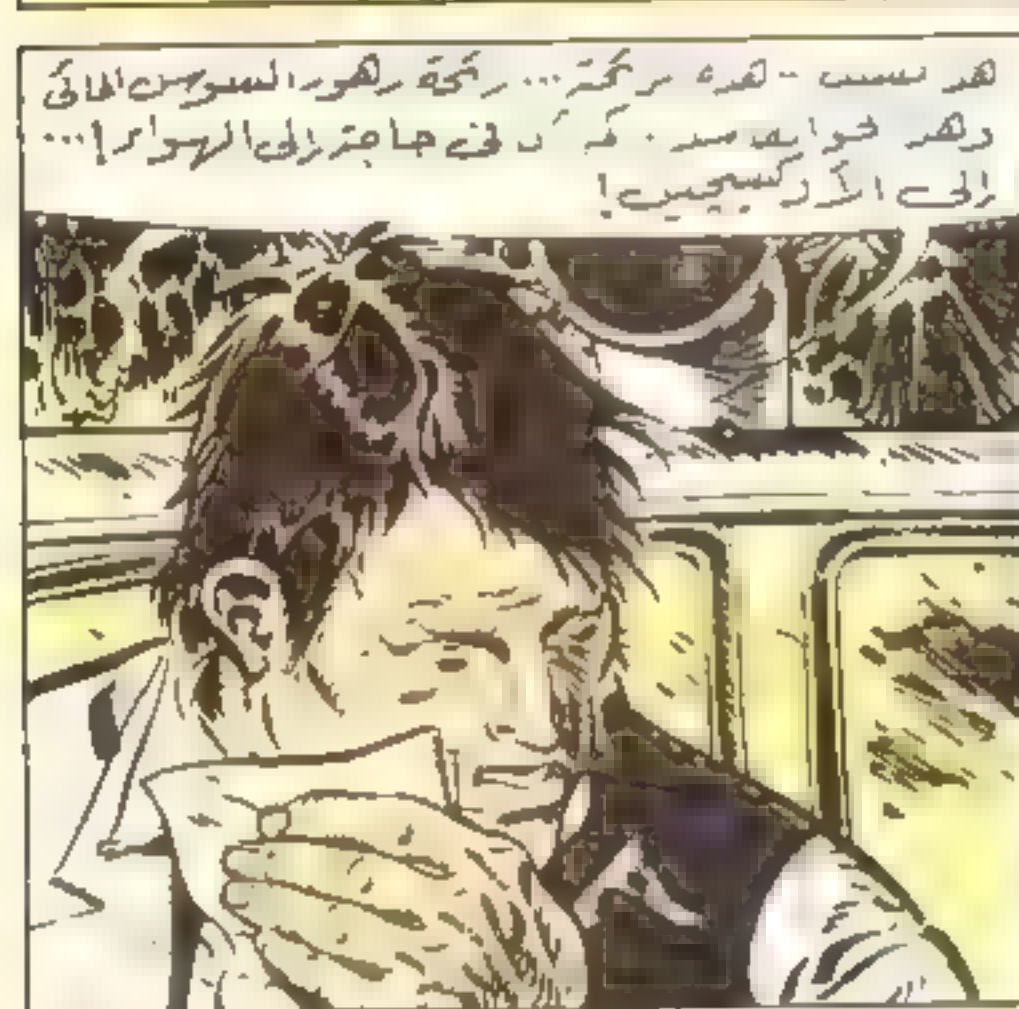


# نشورتي في منتجروانا



يا له من تبه! ايجيل في  
أن الأمر ينتهي بناري هرين مسرور...

لم تكن أمامنا فرصة  
للاختيار. ثم لفت لا اعتقد  
ذلك فأما السماع فرع "ريو السرية"  
ثم "شلا لايه" هان انطونيو...  
ولابد أن نجد في هناك  
طريقاً صالحاً للملاحة...



هذه ليست - هذه مريحة... راحة رهور السور من الماني  
وهذه خواص من... ك في جاجت راي الواسر!  
التي المذكر كسجيت!



لكن أظن أن هناك مشكلة أخرى  
من النوع البسيط... لكن تشمر  
باعتبارك في معدتك  
ياسيدى العزيز؟



يبدو أن قبيلة "الكراشيرين" قد غرقت فعلا  
عن موارثها... إذا لم تكن هذه حادثة من ماضيهم  
فها هي مشكلة هفت من قاحمة المشاكل التي  
علينا مواجهتها...



استشعره جيداً، فانه تشمر  
براحة الغابة...



آه نعم! لانه  
نبات المنطقة الاستوائية  
الكثيف له بعض  
العيوب الصغيرة...  
هذه تشمر تشمر...



لكني أجد أن "فيليب" على حق... في المنطقة التي يعمل فيها المسجونون  
لا تبتعد البحر الصبي بصله ياسيد "فاليريرد"... رايك لسعيد بأفك  
اصطرت لا تشنقه... قلميل...



لانه كما قلت "علاج أكيد المفعول"! بعد ذلك  
ستبدله راحة الغابة منشطة جداً...





... ما زال البحث جارياً عن  
هبة المأسوف عليه السيد  
"فالديز" لكن المثل يضعف  
منه حاجة لأفهمه ...

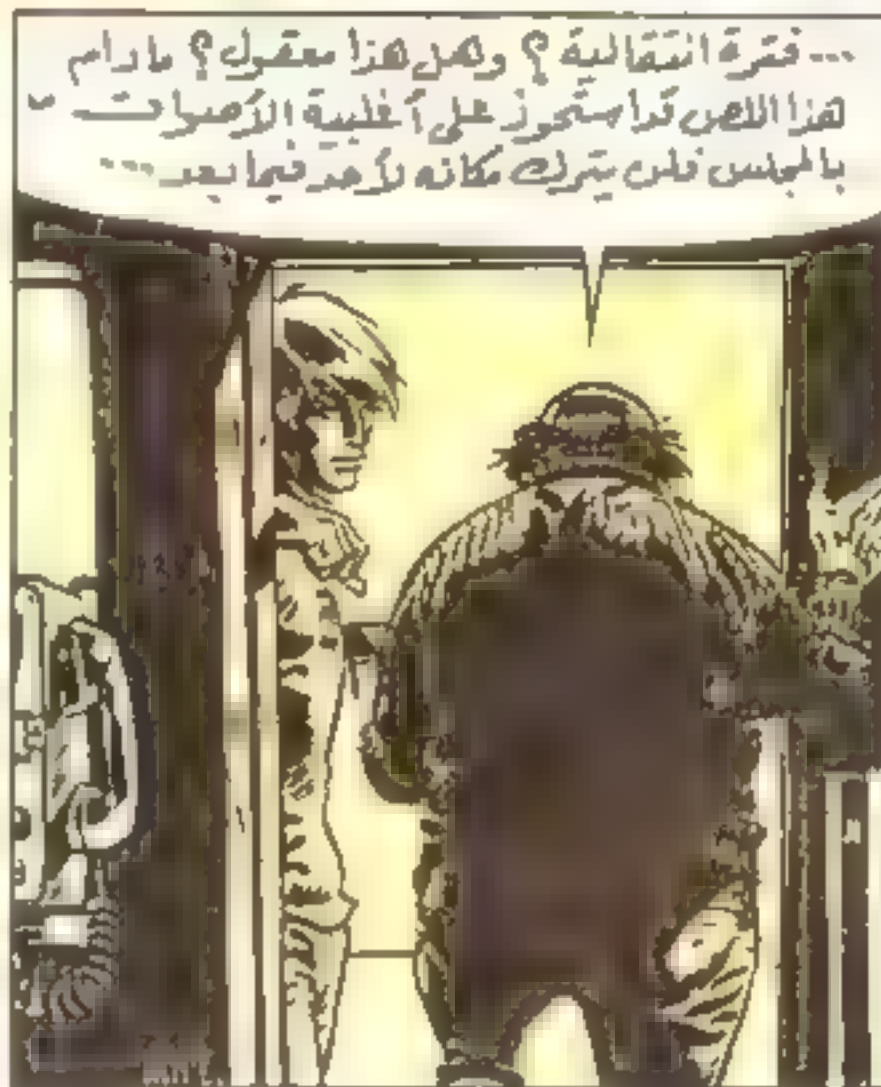
ما هو شعورك  
عند سماعك بأن الأفريين  
يقبضون هبة ياسيدي؟



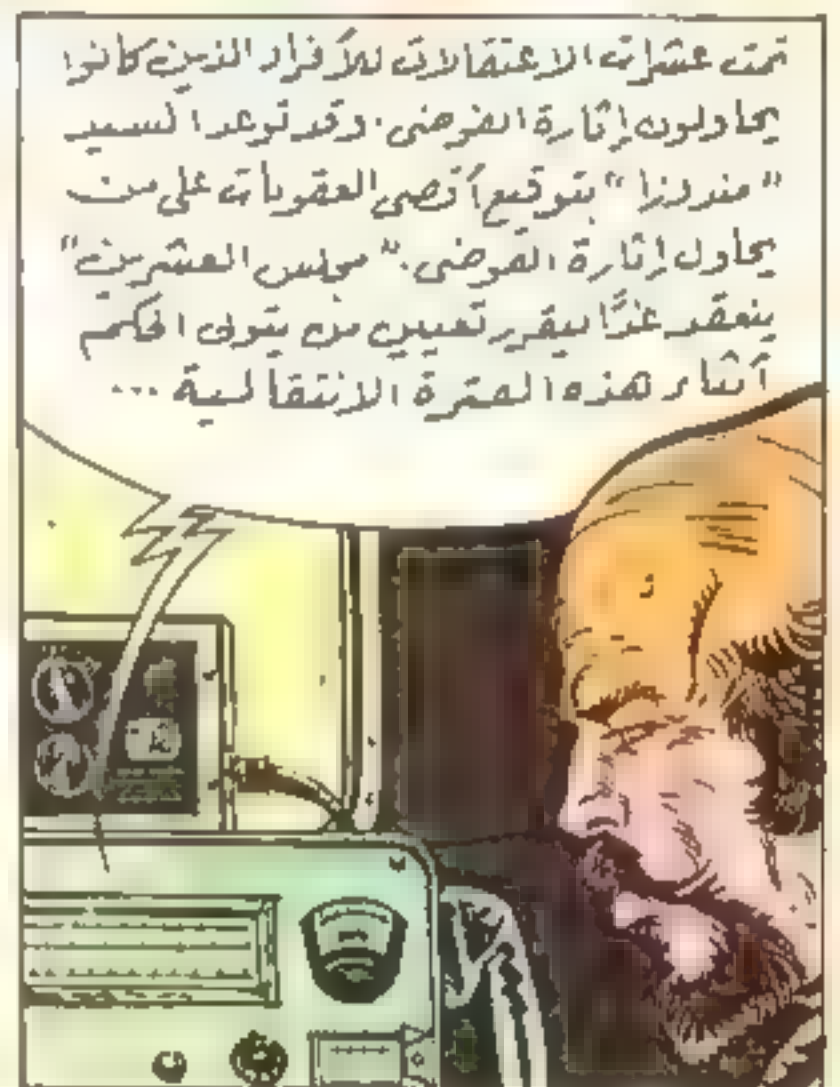
سيدى! أظن "كاستيلو بلانكو"  
في الراديو ...



وسمعت ذلك تسليماً ثمرة  
"تجرباً" لمدينة المستقلين  
من المهادنة والاعتماد على  
"تيمرا-لورنزا" لإدعيم الصغير  
المحارب لنا ...



... فترة الانتقالية؟ وهل هذا معقول؟ ما دام  
هذا المصنف قد استحوذ على أغلبية الأصوات  
بالمجلس فلن يتحرك مكانه لأحد فيما بعد ...



تمت عمليات الاعتقالات للأفراد الذين كانوا  
يحاولون إثارة الفوضى. وقد توعد السيد  
"منديزا" بتوقيع أقصى العقوبات على من  
يحاول إثارة الفوضى. "مجلس العشيرة"  
ينفذ غداً بقراره تعيين من يتولى الحكم  
أثناء هذه الفترة الانتقالية ...



يسد أن أخط سيجالفا. كنا  
في حاجة إلى ما يصلح للشرب  
لها هي الطبيعة تنعم علينا به ...

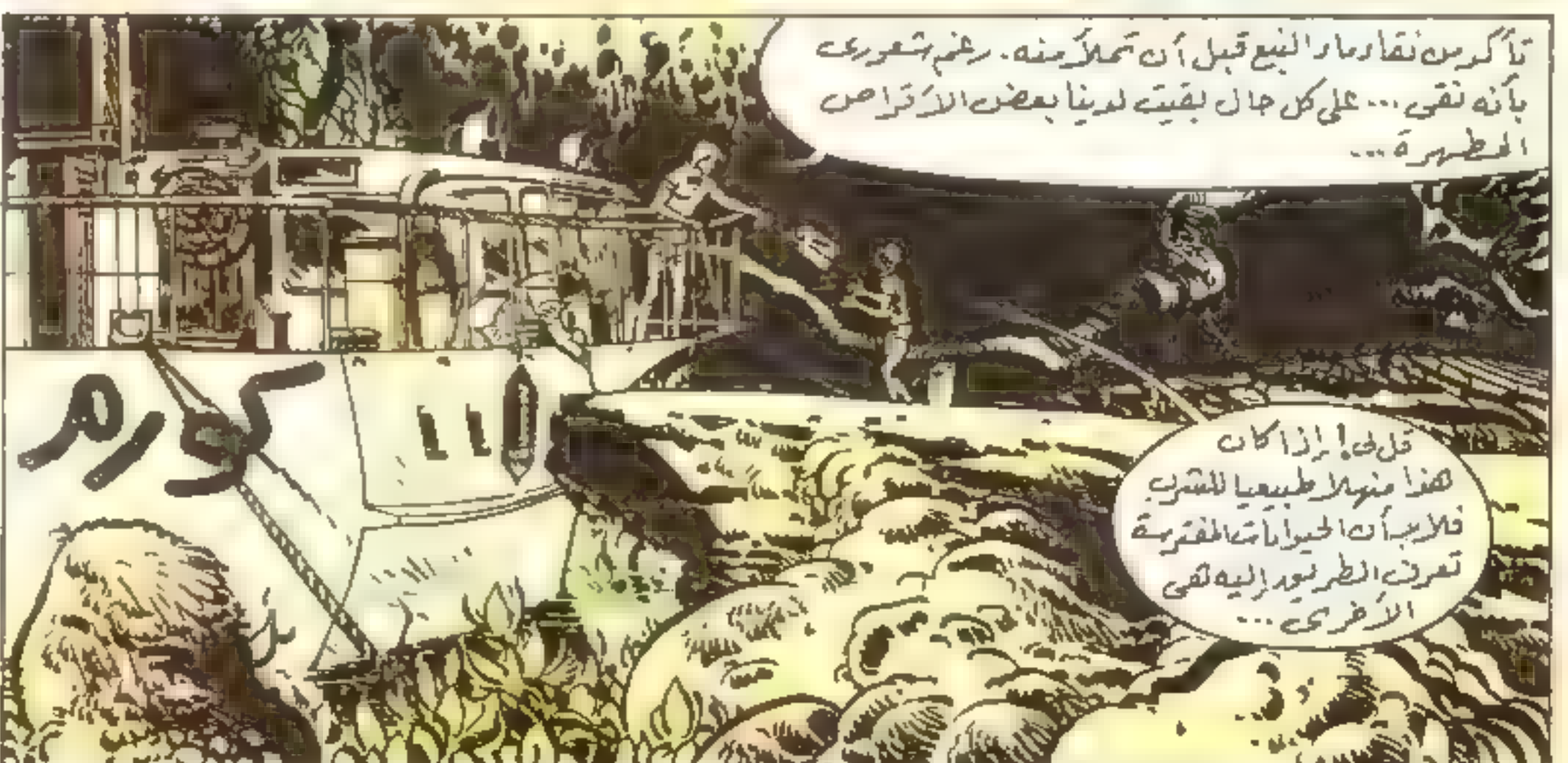


إن تنفيذ كل هذا يتطلب بعض الوقت ...  
وستلجأ بأصدقائك الأوفياء في الوقت  
المناسب .

كم مرة رفضت ما اقترحه "علي منديزا"  
بشأن تولي استقلال مناجم  
"تيمرا-لورنزا" ... إنه لن يقف  
الآن عند حد ...



ما تذهب إليك  
بالبندينية و"بارفني"  
سيأخوذك بالسرد ...



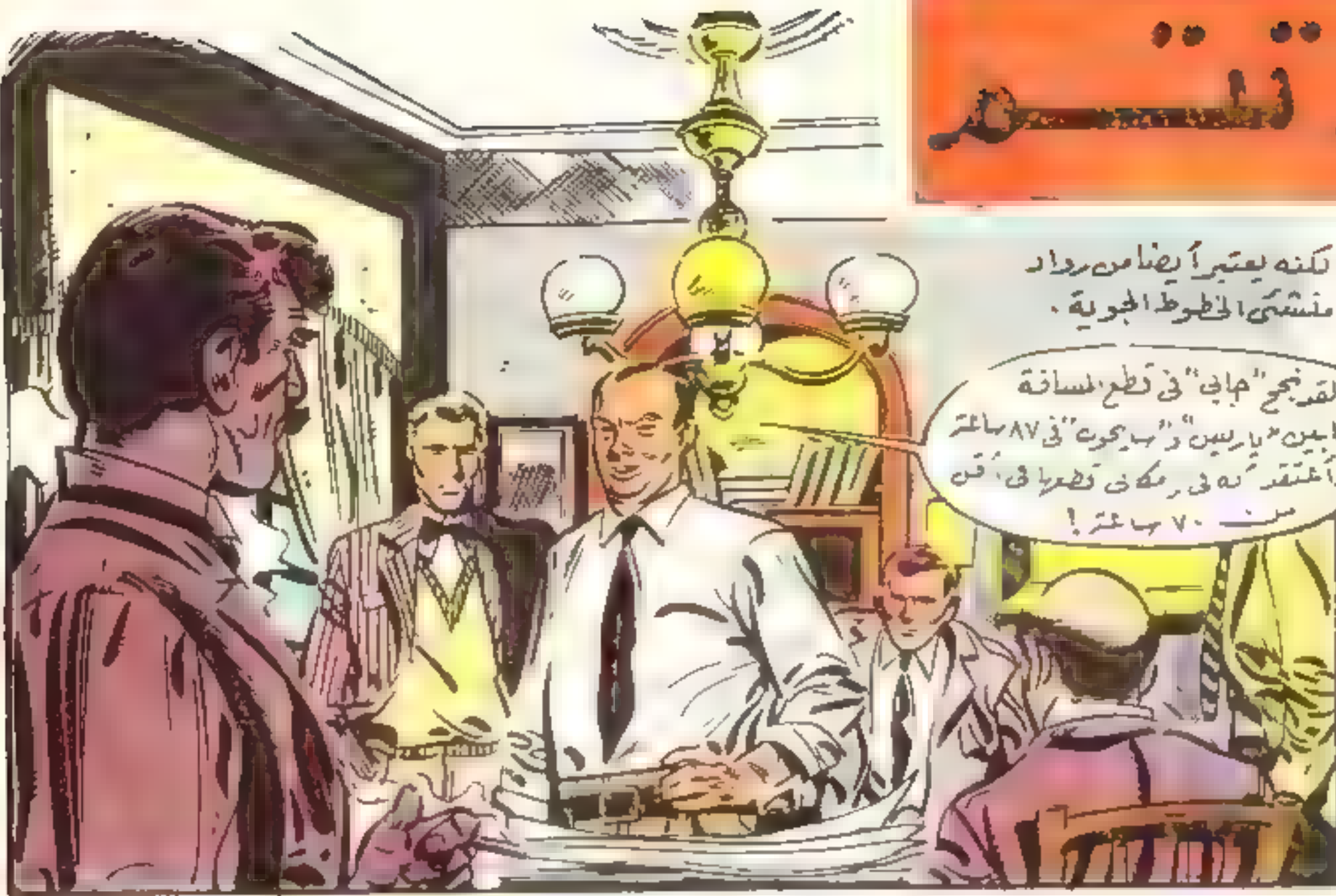
تأكد من نقاد ما الينع قبل أن تحمل منه. رغم شعوري  
بأنه نقي ... على كل حال بقيت لدينا بعض الأفكار  
المطروحة ...

قلبك! إذا كان  
هذا من أجل طبيعياً للشرب  
فلا بأس أن الحيوانات المفترسة  
تعرف الطريق ليوصلها إلى  
الأفريين ...

كورم



# رحلة لم تنته

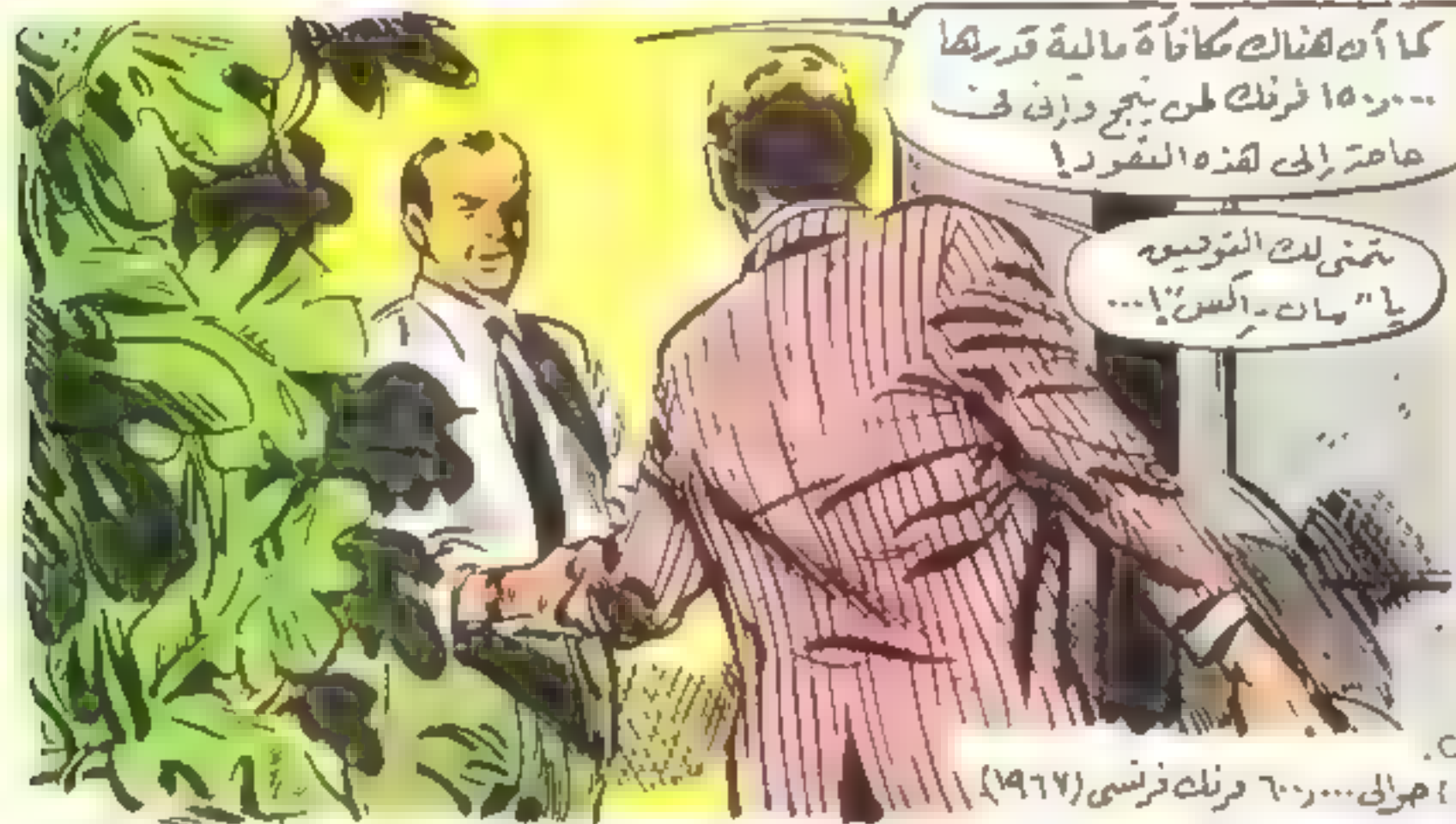


لكنه يعتبر أيضا من رواد منشآت الخطوط الجوية.

لقد نجح "هابي" في قطع المسافة ما بين "باريس" و"باجون" في ٨٧ ساعة واعتقد أنه في مركب في البحر في وقت من ٧٠ ساعة!



في عام ١٩٣٥ أصبح بطران هناك - كزيميري - كاتباً مشهوراً.



كما أنه هناك مكاناً مالياً قدرها ١٥٠٠ فرنك لمن ينجح في حادثة إلى هذه النقطة!

تمنى لك التوفيق يا "مان" - أليس! ...

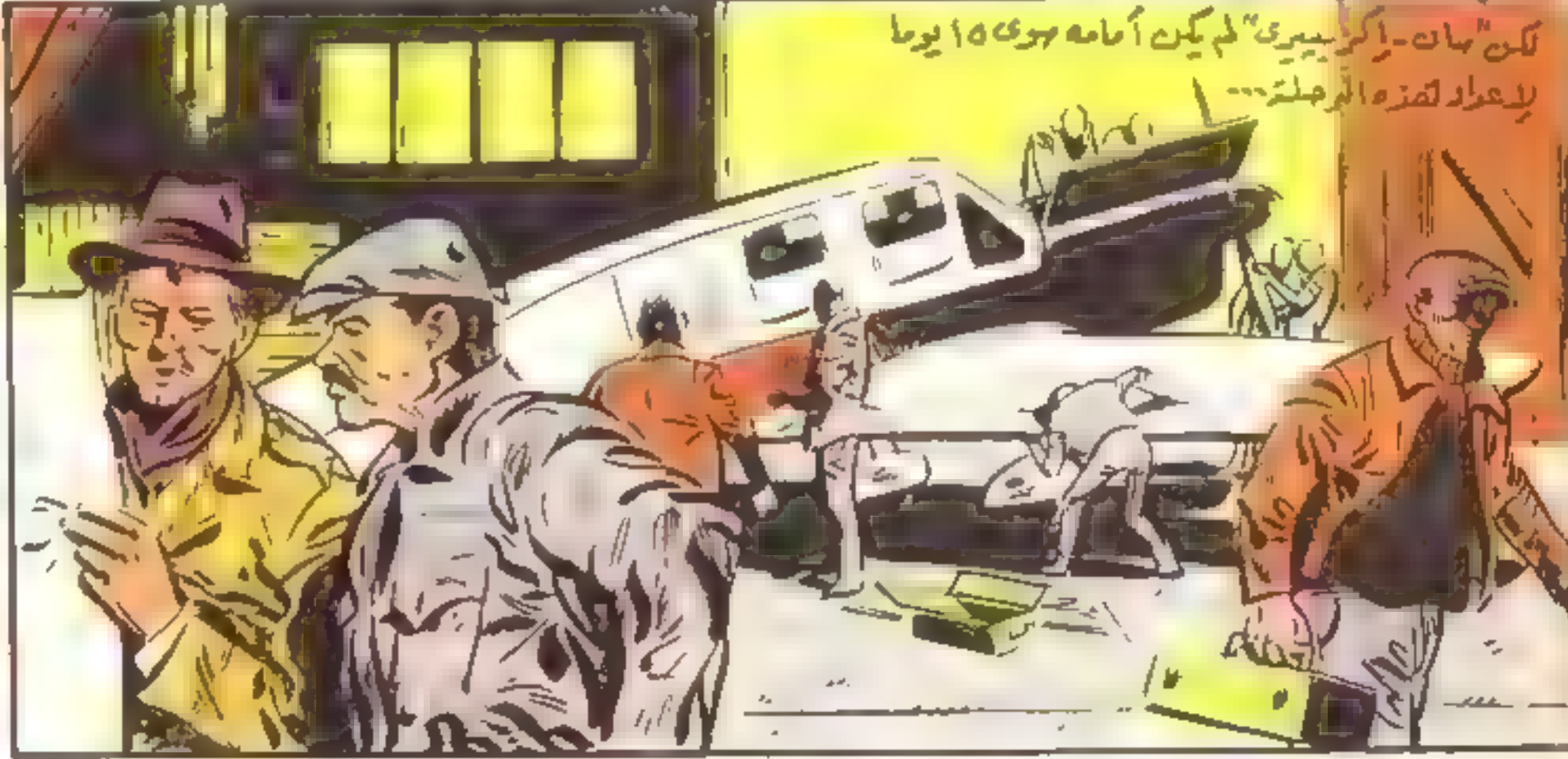
(١١) حوالي ٦٠٠ فرنك فرنسي (١٩٦٧)



هذا ليس مستحيل بطارفي زاته الـ ٢٤٠ مصافاً ...



هل أنت مصر يا ميري على أنك لن تحمل جهازاً لا يمكنها؟ نعم أما أأصل عليه صديقي الأصيل برثي ...



لكن "مان" - كزيميري - لم يكن أمامه سوى ١٥ يوماً لإعداد لهذه الرحلة ...

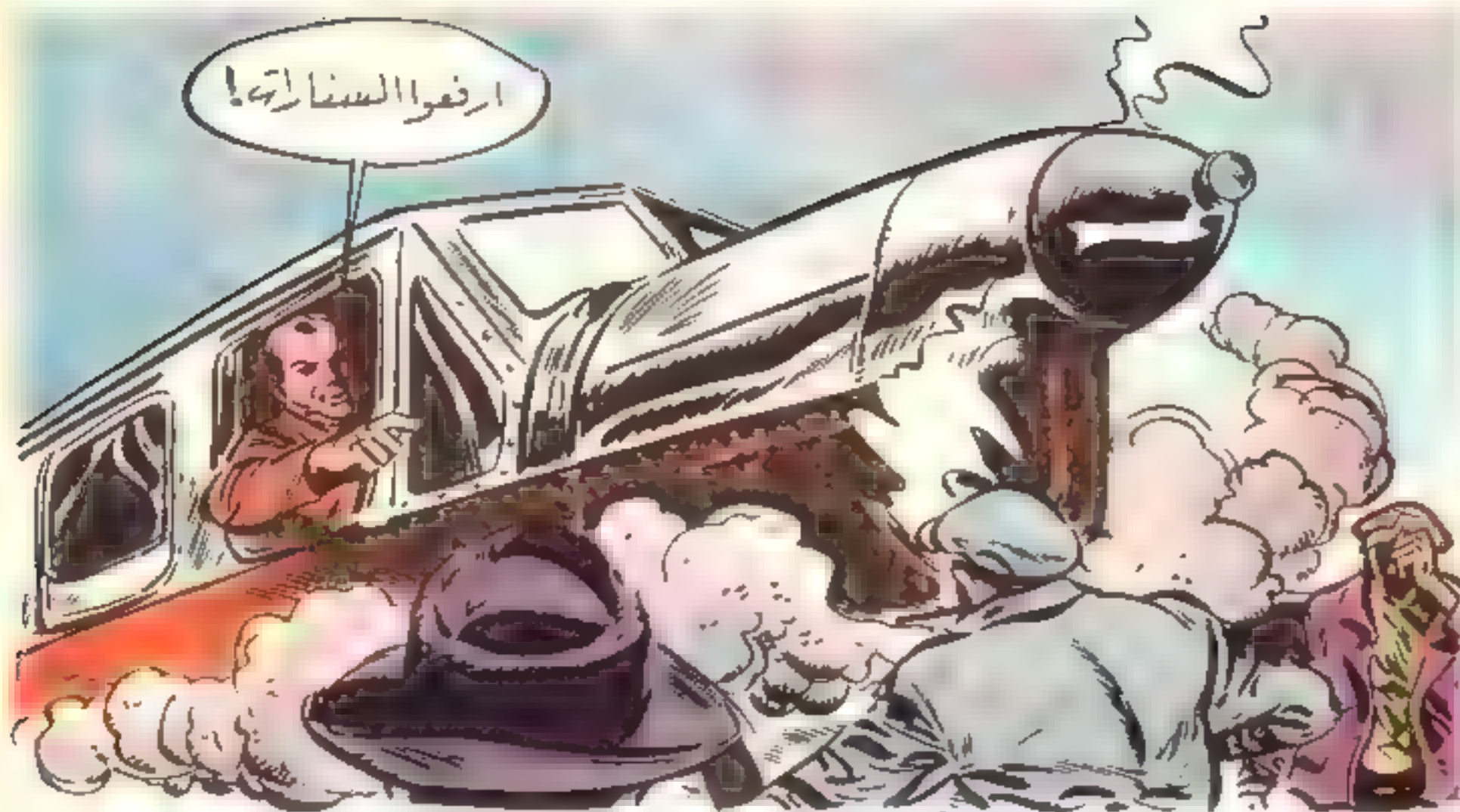


وفي فجر يوم ٢٥ ديسمبر عام ١٩٣٥ ...



لقد أنفكت قوارب لقد مرت أربع ليالٍ لم تنم فيها طعام النوم ... ليس عندي وقت لذلك يا صديقي! هيا فلنستمر في العمل ...

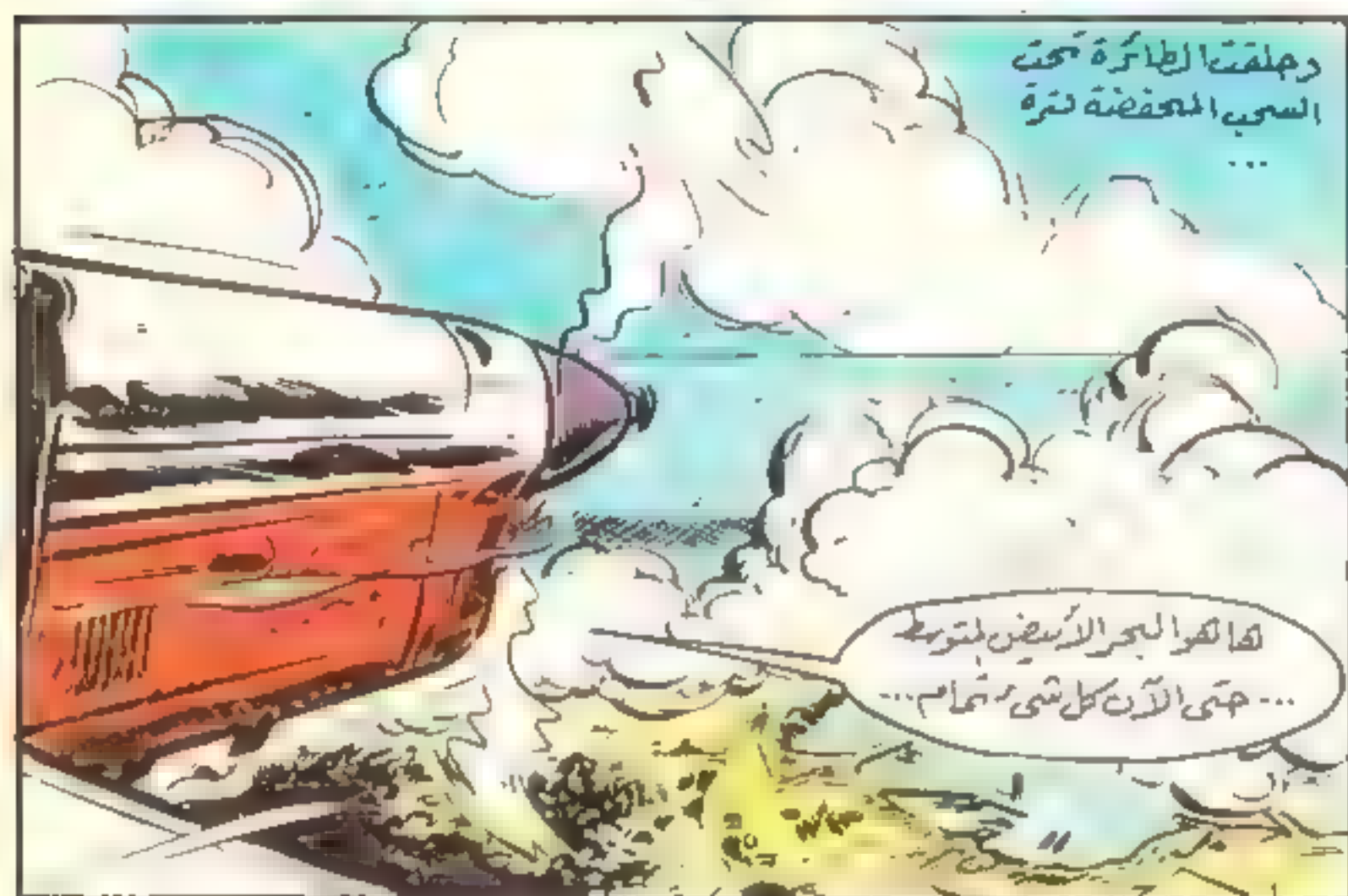




ارفعوا السفارات!

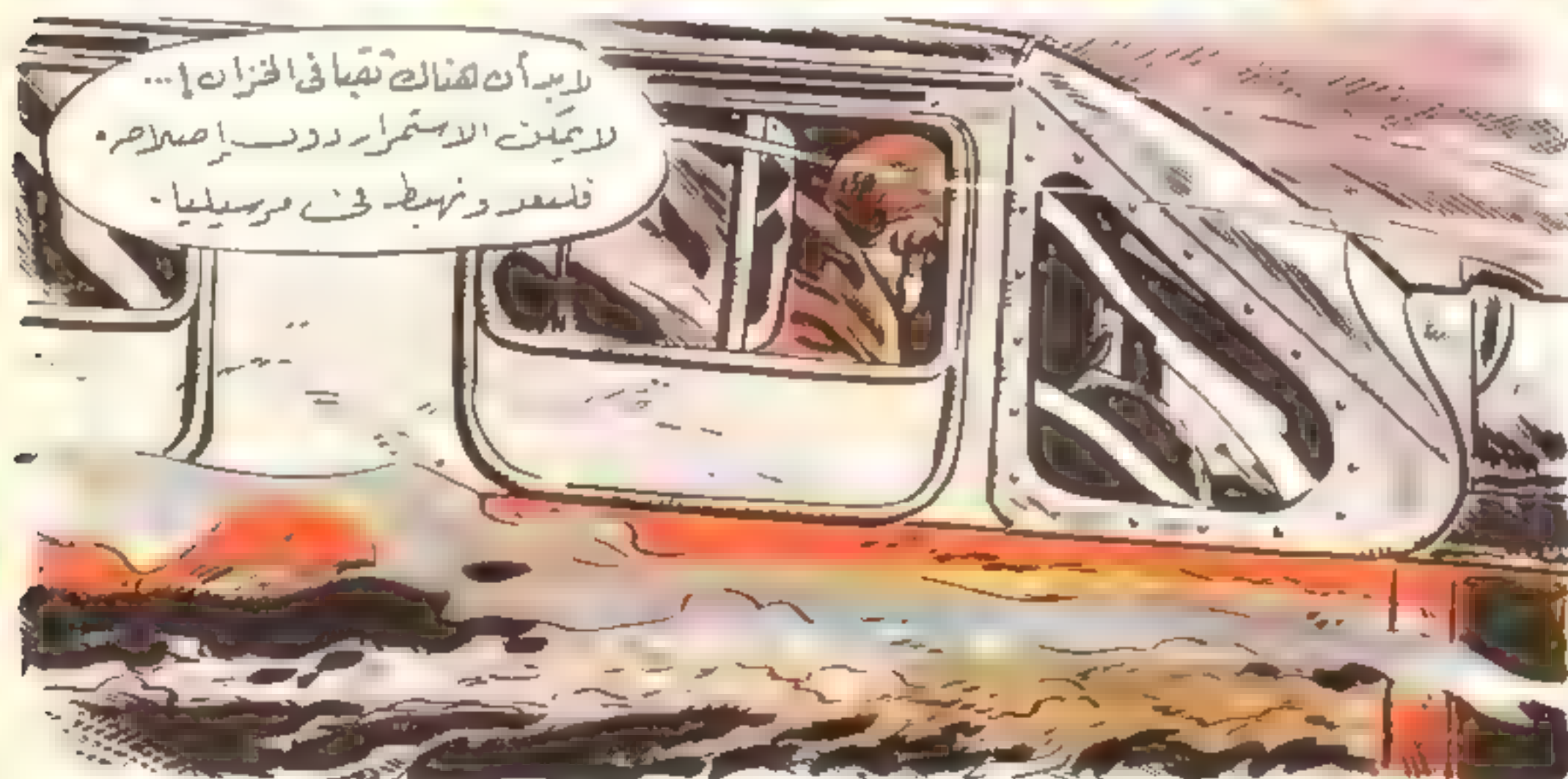


لا تقلقي يا عزيزتي وأرسل  
لك بطاقتي بريدية من براجوت



دخلت الطائرة تحت  
السحب المعفزة نيرة

لها هو البحر الأبيض المتوسط  
حتى الآن كل شيء متوأم...



لا بد أن هناك قبا في الخزان!...  
لا يمكن الاستمرار دون إصلاحه.  
فلسعد ونهبط في مرسيليا.



غير أنت...  
ماذا جرب  
يا "بريقو"؟  
إنه الرقود يقل  
لطريقة غير عادية...



كم الساعة الآن؟...  
الساعة الرابعة  
صباحا ونحن ما لنا  
فارق في هذه السحب  
الكثيفة!...

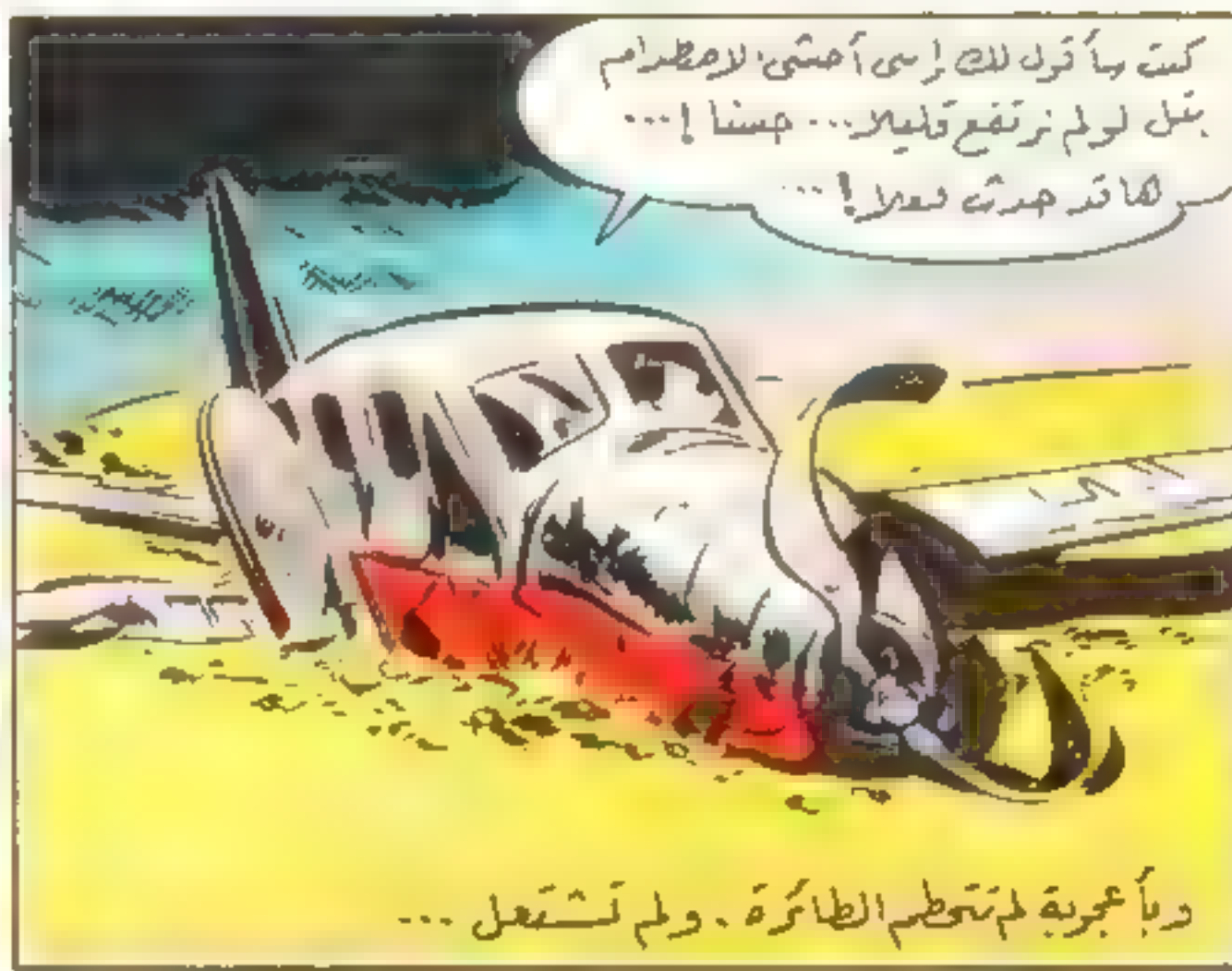
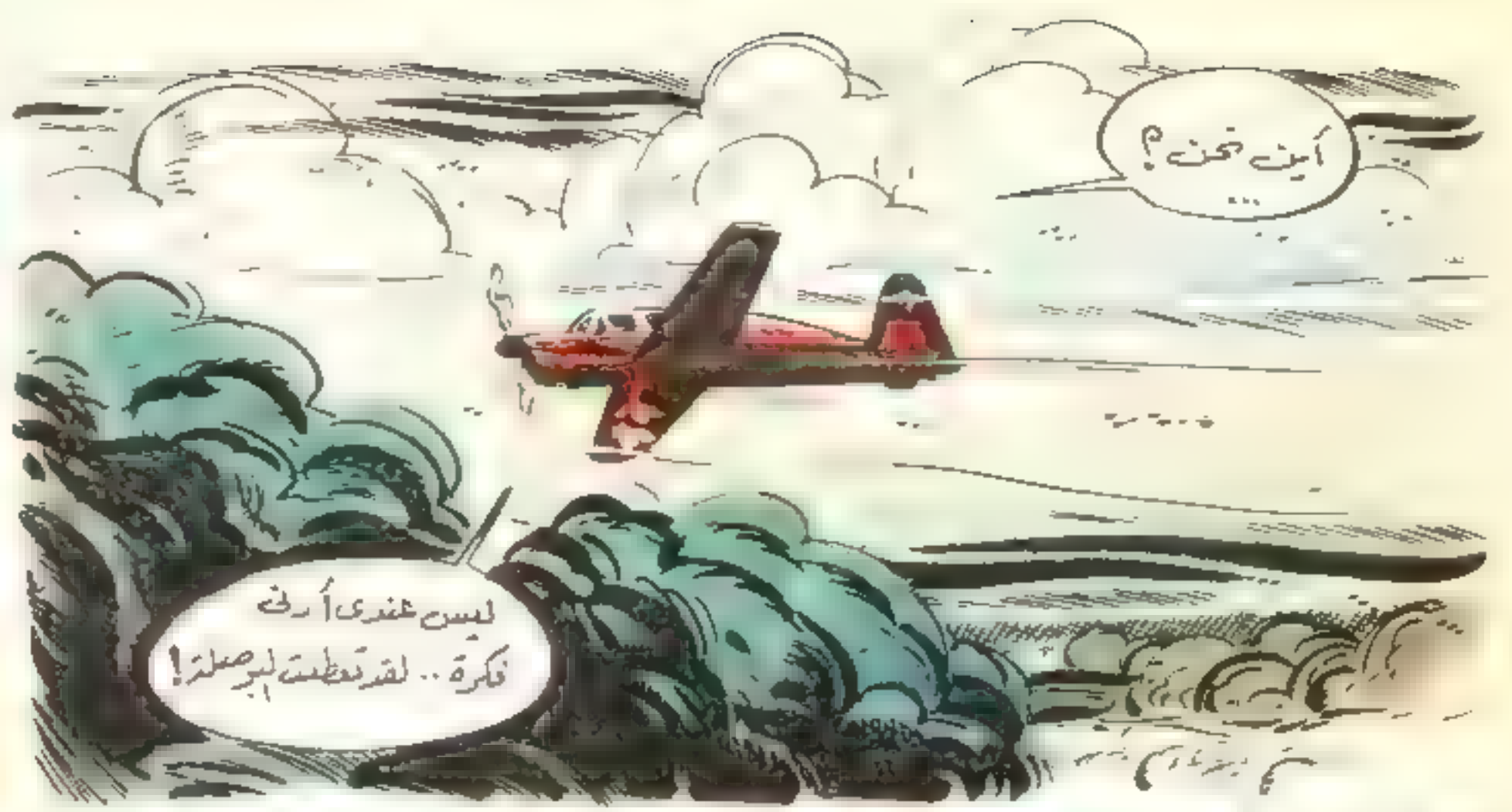


والآن يصل إلينا القاهرة!...

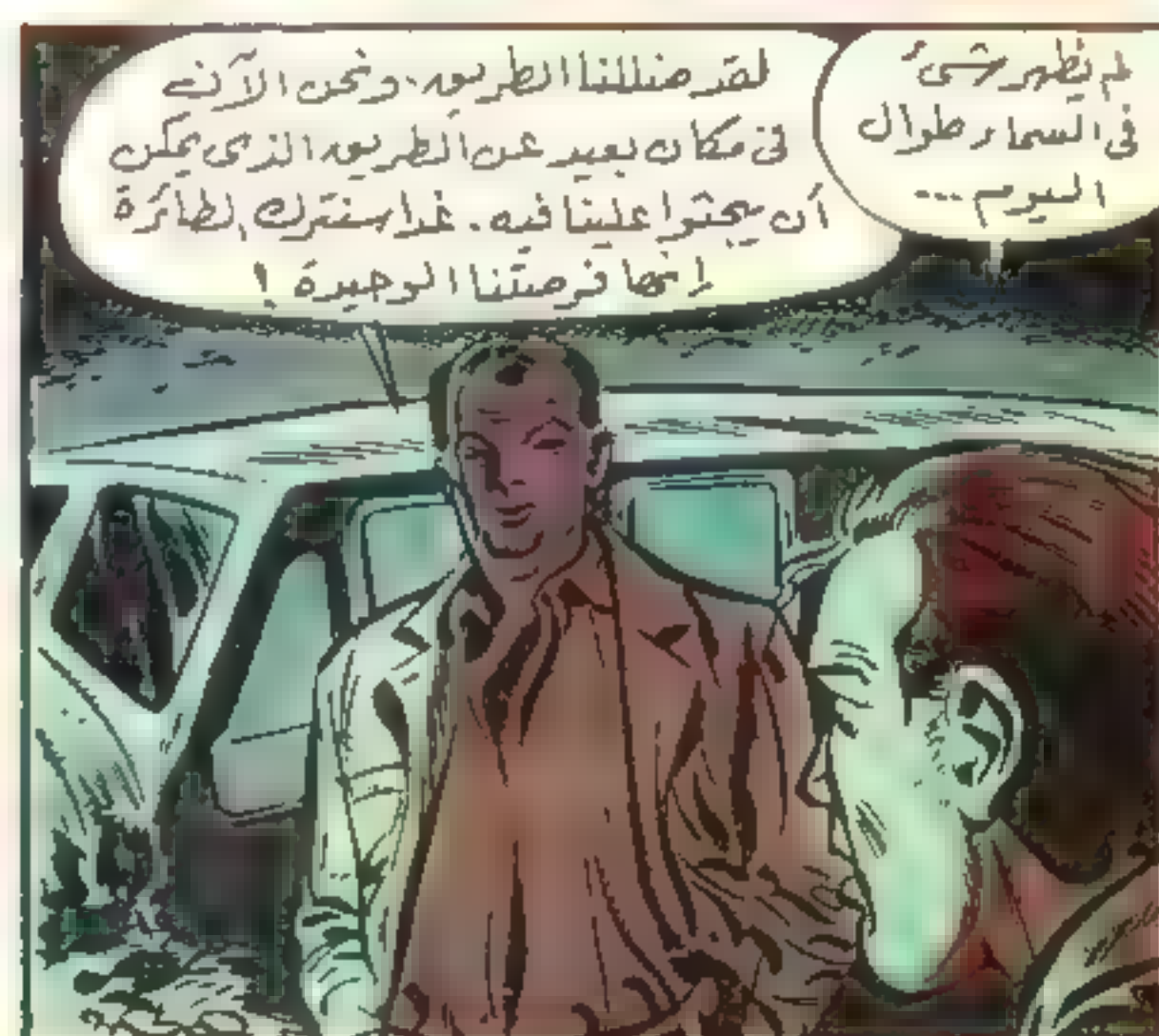
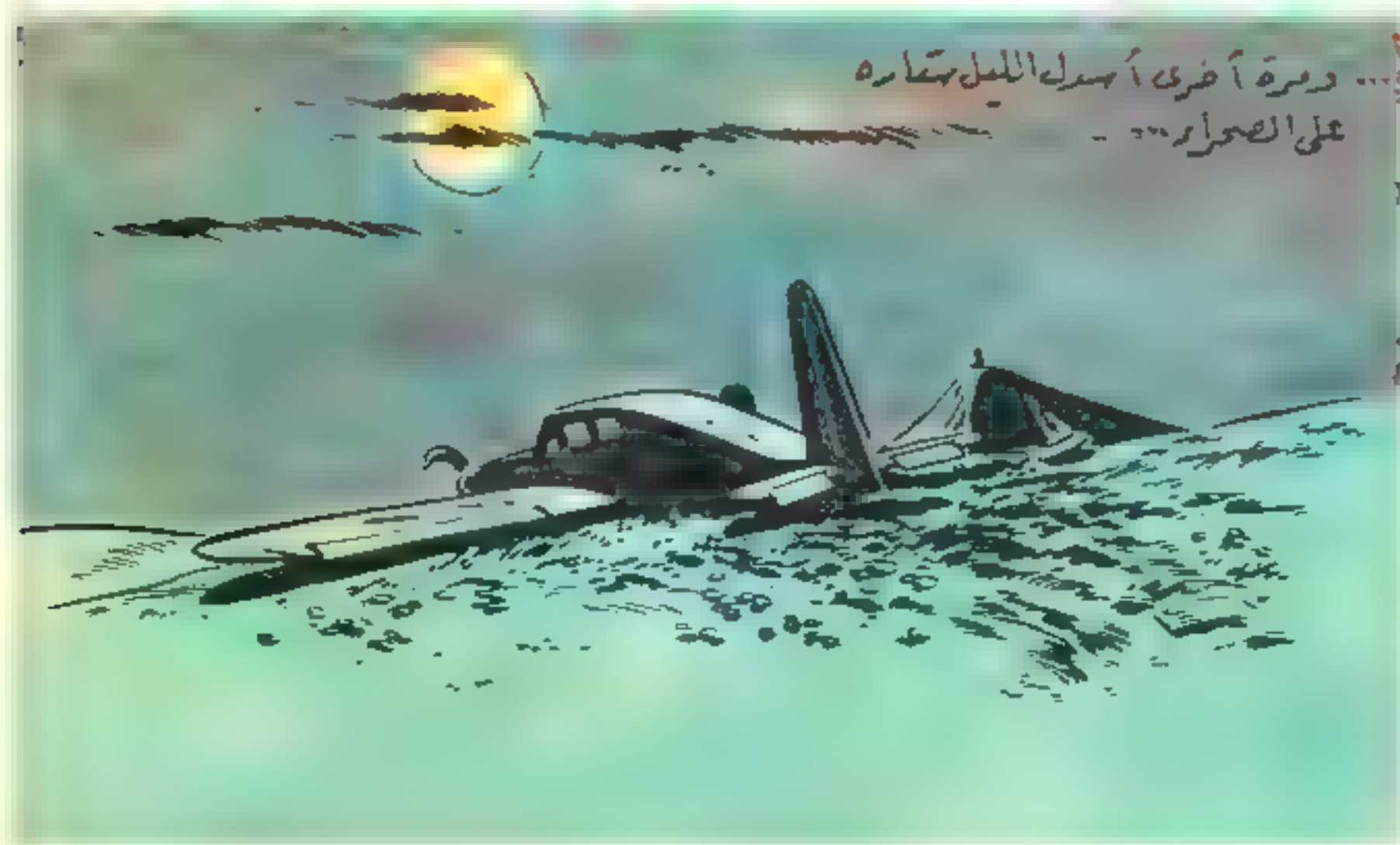
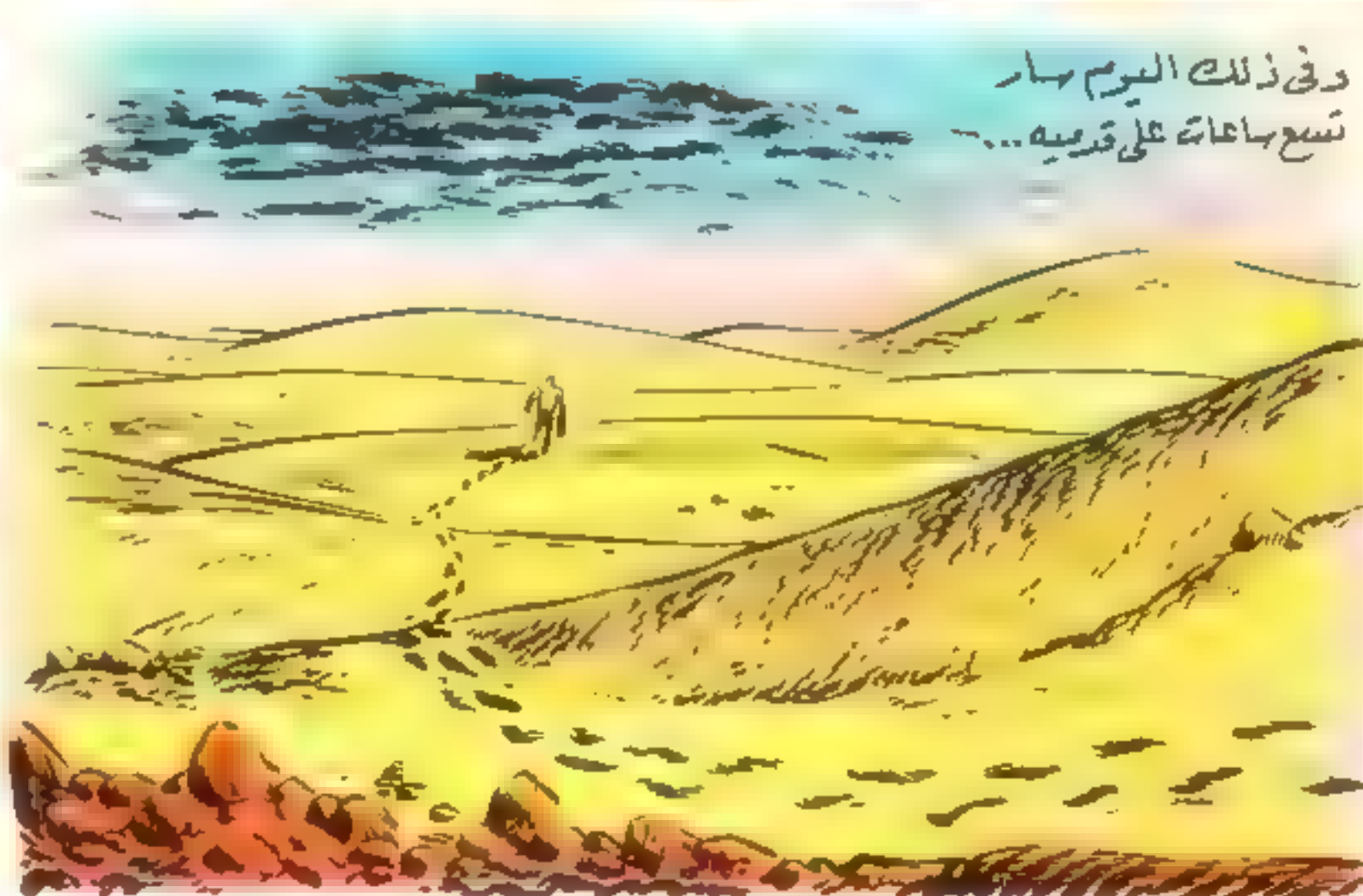
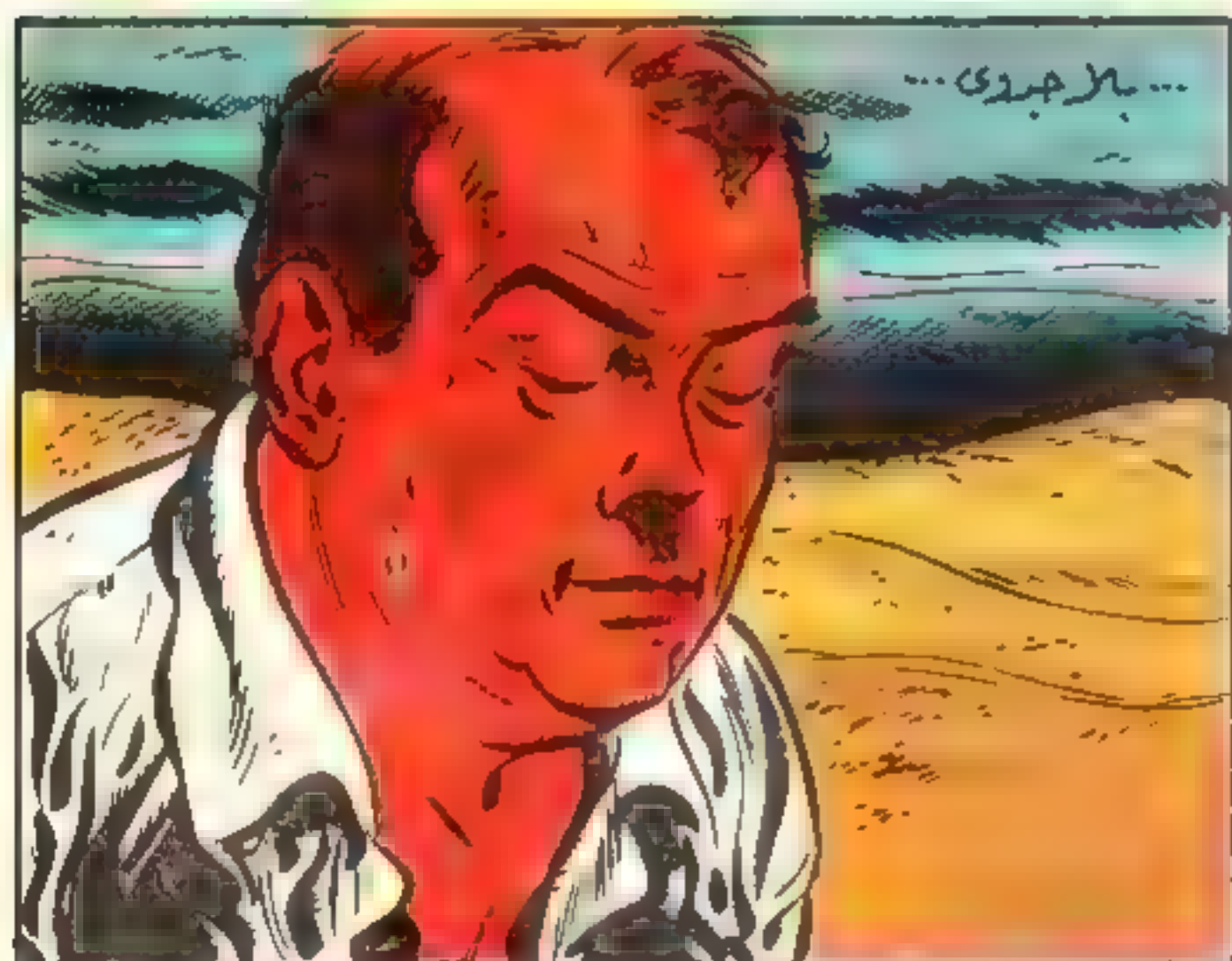


دعنا أن نصلح. ألقنا الطائرة وكنت المرة  
الثانية التي كبطت في "بنغازي"  
ليبيا...  
هيا أيها الأصدقاء  
نحن لسنا متقدمين...

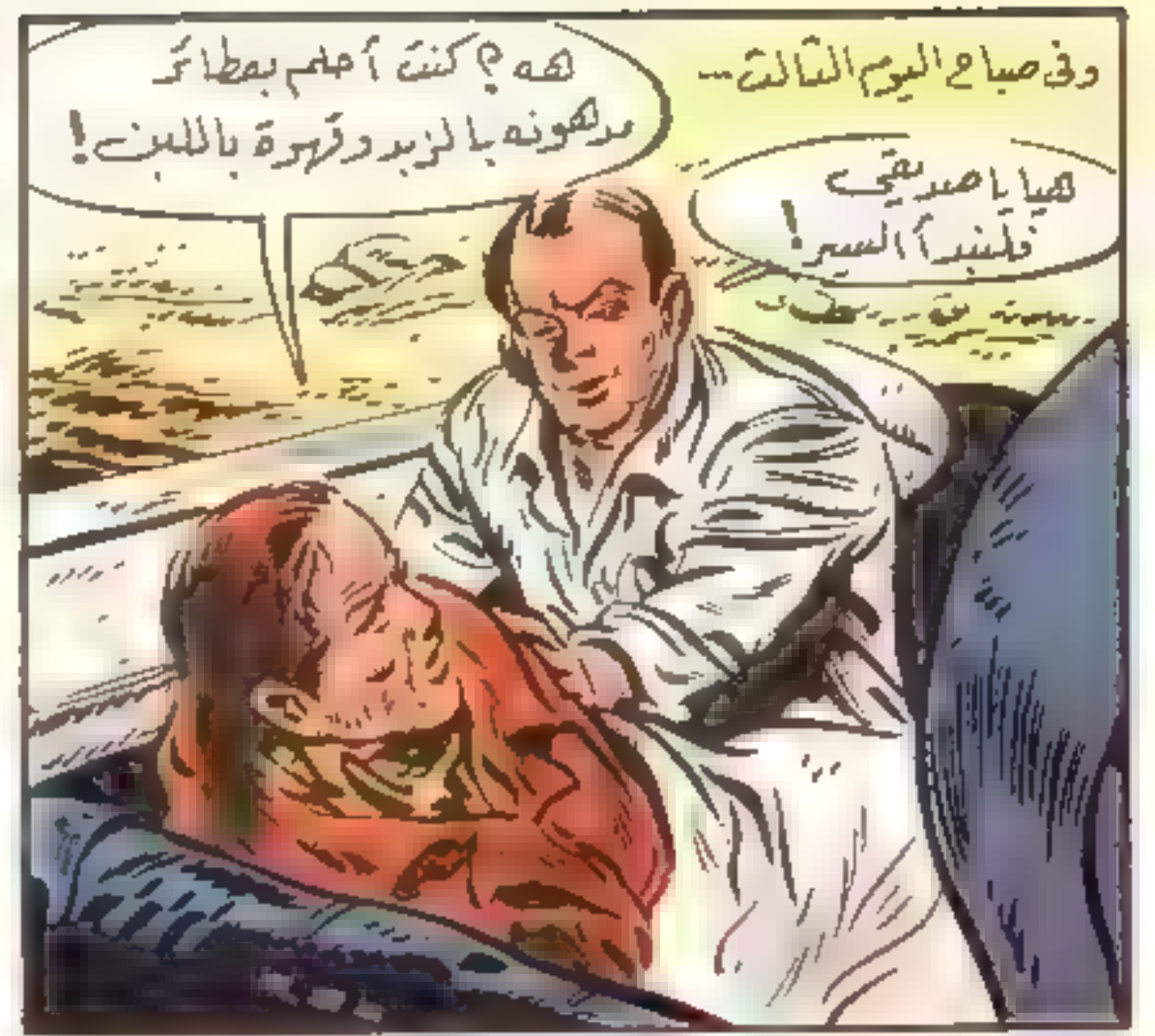
















## الزحافات الطائرة

وقد أجريت تحسينات عديدة على زحافات « روجالو » الأصلية فمثلا « ديف كيلبورن » (Dave Kilbourn) الذي يشتهر في كاليفورنيا باسم « الرجل الخفاش » قد استطاع أن يطير على ارتفاع ٢٥٠٠ قدم ولمدة ٦٤ دقيقة، باستخدام زحافات روجالو ، بعد أن أدخل عليها عدة تحسينات من تصميمه .

وتباع تلك الزحافات في الأسواق ابتداء من ٥٠٠ دولار، ولكنك تستطيع تركيب زحافاتك بنفسك ، بتكاليف لا تزيد عن خمسين دولارا في خلال بضعة أيام . ولو أن التصميمات الأكثر تعقيدا تحتاج إلى عدة أسابيع لتركيبها، ويمكنك الحصول على التصميمات المختلفة للزحافات المعلقة من كتاب popular Science طبعة يونيو ١٩٧٢ .

الخفاش ، بأجنحة مثثة الشكل ومائلة للخلف . ويوجد منها نوعان : زحافات بسطح واحد ، وزحافات بسطحين ، ولكن كلا النوعين يعتمد في الطيران على تيار الهواء المتصاعد الذي يتولد من انعكاس الهواء على منحدر التل .

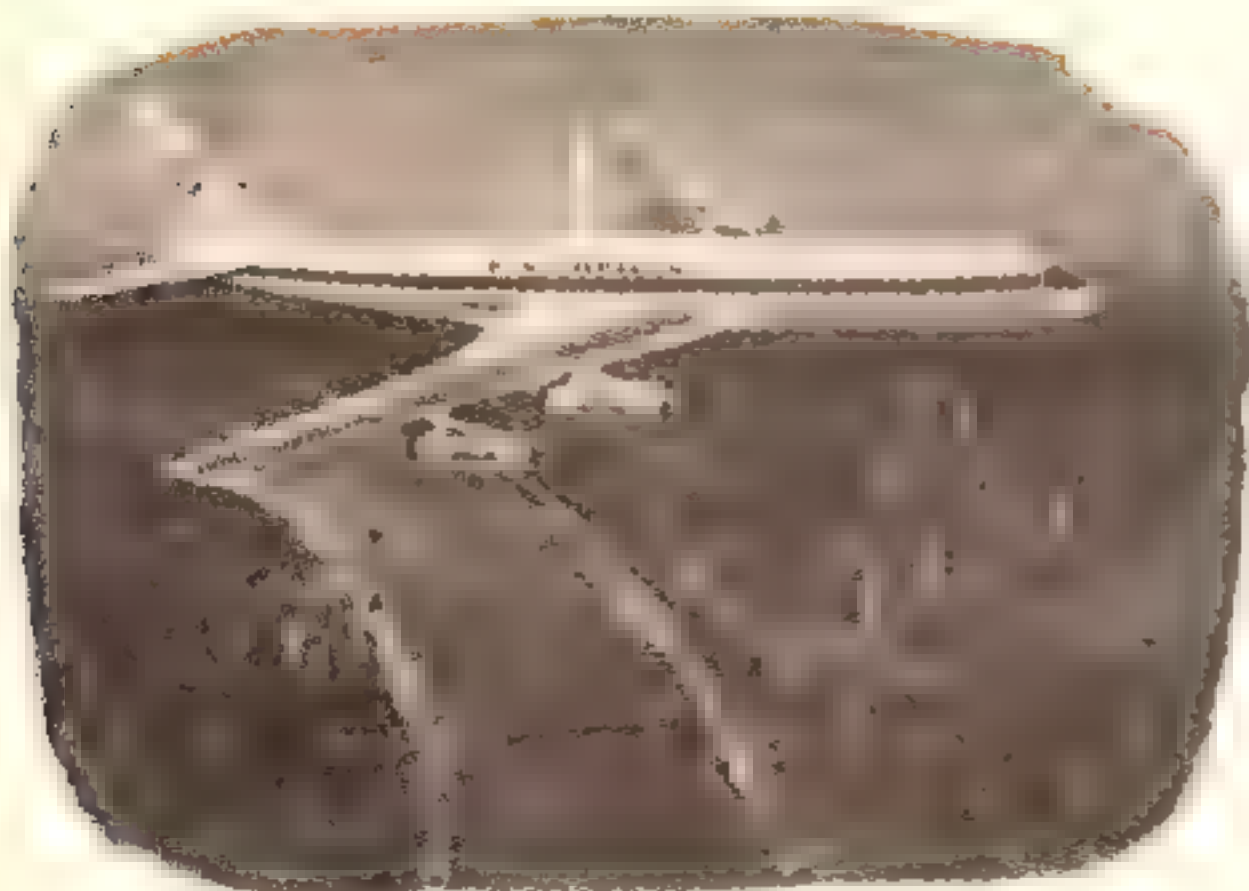
ومن أشهر تلك الزحافات نوع ذو أجنحة مثثة الشكل ويشبه الطائرة الورقية ويدعى « روجالو » (Rogallo) وهي رخيصة الثمن وخفيفة ، وسهلة التركيب والفك والنقل . وقد سميت على اسم مخترعها العالم « فرانسيس روجالو » ويتكون هيكلها من قائمين يثبتان إلى العارضة الطولية بزاوية قدرها ٥٠ درجة ، وتشد تلك الأجزاء في مكانها بالأسلاك . أما الشراع نفسه، ومادة ما يكون من البلاستيك فينشر فوق ذلك الهيكل .

ثبت زوجا من الأجنحة الملوونة، ثم اجر في منحدر التل في عكس اتجاه الريح لبضع خطوات، ثم اقفز إلى الأمام وانطلق . . ستجد نفسك فجأة تسبح في الهواء على ارتفاع بسيط وبسرعة ضئيلة، ولكن مع ذلك فأنت تطير .

قد لا يتعدى ارتفاعك عن الأرض عشرين قدما، وقد لا تزيد سرعتك عن عشرين ميلا في الساعة، ولكنها ستكون تجربة مذهلة أن تطير خمس عشرة ثانية ومسافة مائتين وخمسين قدما . وفي تلك الحالة تسمى أجنحتك الزحافات المعلقة . وهي نوع من الطيران الشراحي بدون محرك ، حيث تكون معلقا في الهواء من تحت الإبط .

وقد ذاع صيت الزحافات الطائرة وأصبحت الآن تصنع بأشكال مختلفة معظمها على هيئة

## الطائرة دي سي ٨ - DC.8

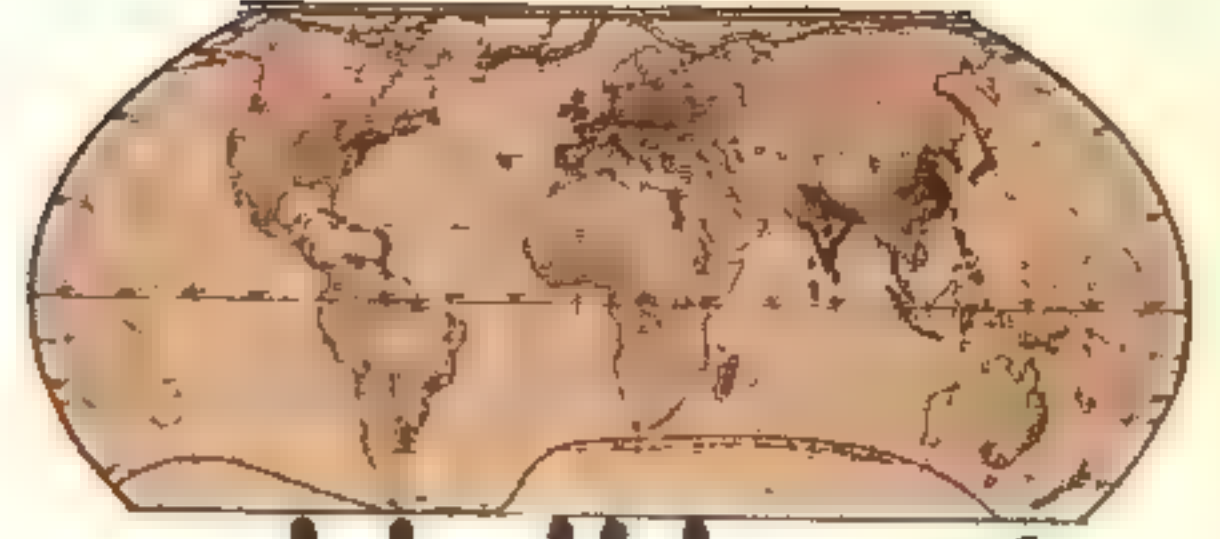


هذه الطائرة مزودة بأربعة محركات نفثة مروحية ، وامتداد الأجنحة أكثر من ١٤٢ قدما ، وتقل ١٨٩ مسافرا، بسرعة ٦٠٠ ميل في الساعة تقريبا ، على ارتفاع ٢٥٠٠٠ قدم ، وسرعة هبوطها ١٣٣ عقلة .

وتستخدم هذه الطائرة عدة شركات طيران أوروبية وأمريكية ، من بينها « بان أمريكان » التي تفخر بأنها تفوق أية شركة أخرى في عدد السفريات التي تنظمها عبر المحيطات .



# اليابان



## حول العالم

### أثبلد ذوالساحل البحري

وتكنى سلطانية من الأرز عادة ، لكي تبدأ الأسرة بأكملها يومها الحافل بالعمل . وبعد تناول الإفطار يخرج الأب وابنته الكبرى إلى العمل .

ويأخذ قارب ساتو سان يجوب البحر بحثا عن السمك الذي يتردد على أماكن الصيد البعيدة وفي المياه العميقة . وتدهن شباك الصيد باللون الأزرق النيلي، لكي تنسجم واللون الأزرق الداكن للمياه العميقة ، ولتضمن بذلك صيدا وفيرا . ولما كانت المياه في العادة تصطبغ بلون الطحالب البحرية ، فإن بعض الصيادين يصبغون شباكهم باللون البني الغامق أو اللون الأحمر . وهذه الشباك هشة ، ولذلك فإنها تحتاج للترميم باستمرار ، وأن يكون التعاون هو مفتاح النجاح في قرى صيد السمك اليابانية . ولذلك فإن ساتو سان لا يجد صعوبة في العثور على متطوعين لإصلاح شباكه ، أو لسحبها إلى الشاطئ ثم رفعها إلى ظهر القارب .

وحتى بعد انطلاق القوارب ، يظل الساحل مسرحا لنشاط عظيم . فقابل كل رجل يخرج إلى البحر يوجد عدد كبير من الأفراد

بالرغم من أن العادات العصرية أخذت في الانتشار بين أهل المدن ، إلا أن هناك العديد من القرى لا تزال الحياة فيها تسير طبقا لعادات أهل اليابان القديمة ، ولا سيما في موافق صيد السمك الصغيرة . وتتكون اليابان من مئات من الجزر الصغيرة تتناثر حول أربع جزر رئيسية . وترتفع سلسلة من الجبال من بين أغوار المحيط الهادئ العميقة ، وتعلو قممها فوق مستوى سطح البحر مكونة أرخبيلات من الجزر غير المتجانسة . أما التربة اليابانية فمن الخشونة لدرجة أن ما يصلح منها للزراعة يقل عن الخمس . غير أن البحار التي تحيط بالجزر تخفي في جوفها من الثروات ما يعوض النقص في المحاصيل الزراعية . فالجاليابانيون يستعيضون عن اللحوم والأسماك ، ويتعاون عدد كبير من صيادي السمك في إشباع الحاجة الشديدة إلى المحاصيل البحرية . والآن فلنقم بزيارة أسرة من الصيادين ونقضي معها يوما كاملا .

### الواجب الصباحي

لا يشمل منزل صياد السمك عادة سوى حجرة واحدة تستخدم للنوم . وما أن يستيقظ أصغر الأطفال سنا ، حتى تغادر الأم فراشها والشمس تبعث بأولى أشعتها الصباحية . وطعام الإفطار باكورة أعمال اليوم . وبالرغم من أن الأطعمة تطهى بطريقة بدائية ، وعلى نار مكشوفة ، إلا أن الركن الصغير الذي يستخدم مطبخا يبدو غاية في النظافة . وسرعان ما يتصاعد من قدر الأرز الموضوع فوق النار أريج يوقظ باقي أفراد الأسرة . والفتاة الكبرى من أفراد الأسرة تعمل «آما» ، أي غطاسة ، أما أبوها ، رب الأسرة ، ساتو سان ، فيمتلك قاربا للصيد ، في حين أن الابن الأكبر والابنة الثانية لا وظيفة محددة لهما بعد ، وإن كان العمل لا يعوزهما .

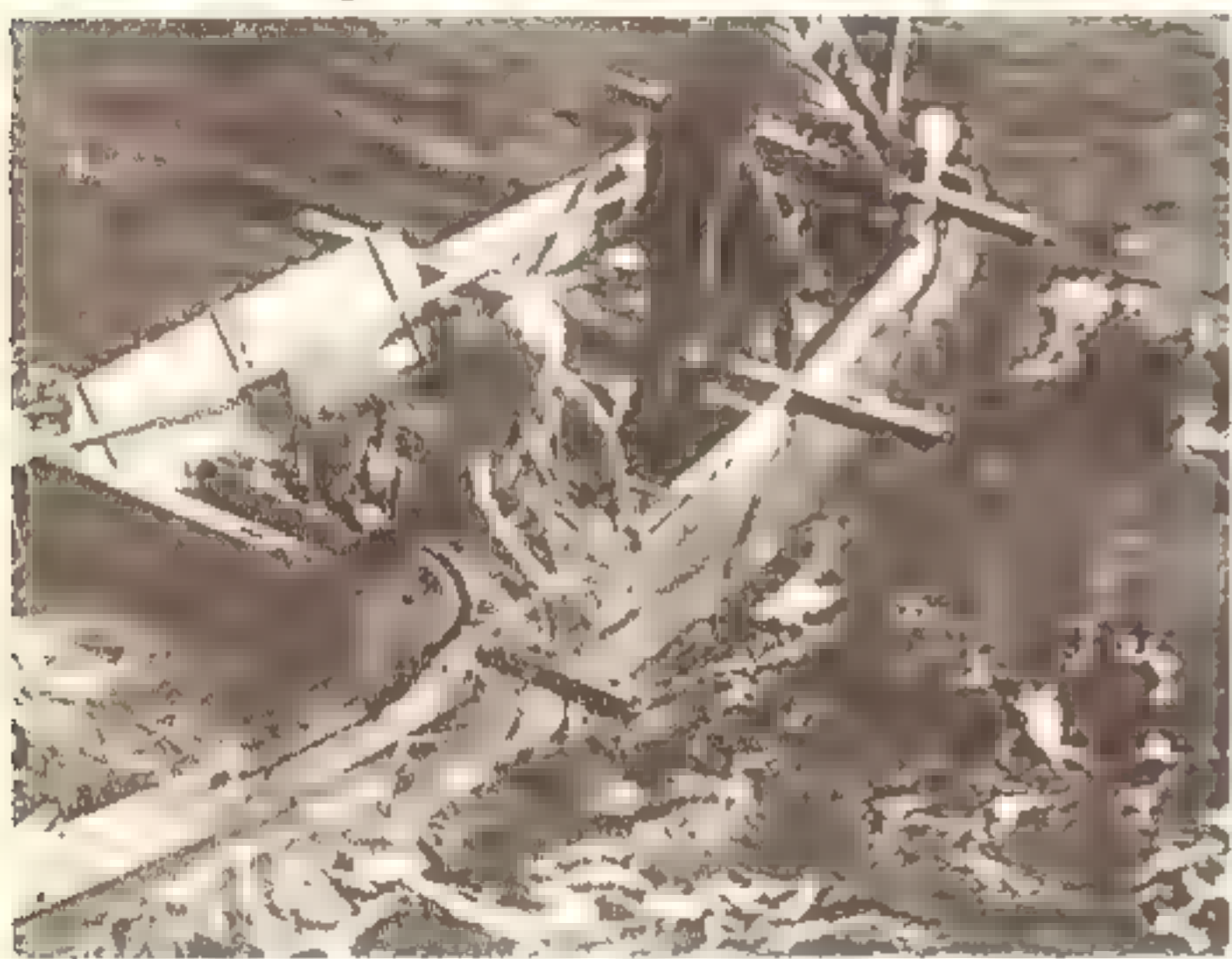


« الآما » تضع قناعها قبل أن تنوص في المياه الباردة .





« الآما » يقلن على وحدة دسمة تتبعها فترة راحة قصيرة



« الآما » تلقى إلى الماء بالبرميل الذي تستخدمه في تعويم الشبكة .

وعندما تبدأ يوكيكو غطسها ، تضرب الهواء بساقها لحظة قصيرة ثم تختنق تحت سطح الماء ، بينما يبين البرميل الموضع الذي غطست فيه . ويمضي ما يقرب من دقيقة قبل أن تعود للظهور خارج الماء لتفريغ ما جمعته من طحالب في الشبكة ، ثم تعود للغطس . إن « الآما » لا يمكنها أن تستريح ، فإن غطسة واحدة قد لا تمكنها من الحصول إلا على قدر ضئيل من تلك الطحالب الثمينة . هذا وموسم جمع الطحالب قصير ( من مايو إلى منتصف أكتوبر ) ، مع استبعاد الأوقات التي يضطرب فيها البحر فيتعذر فيها الصيد ، وهي في مجموعها تقرب من نصف تلك المدة .

وقد تتساءل ، لماذا لا يقوم الرجل بالغطس بدلا من النساء ؟ ويجب الرجال على هذا التساؤل مبتسمين وهازين أكتافهم بأن الغطس كان دائما هو عمل النساء .

وفي نهاية اليوم تحمل « الآما » حصيلتهن من الطحالب إلى مكان متوسط ، حيث يتركها لتجف . وبعد أن يتم إعدادها يجري ضغطها وطرقها لتخليصها من كل الشوائب . . وأخيرا تجمع في حزم وترسل إلى المصانع .

يعملون في الإعداد للصيد ، أو لاستقبال ما يطرحه البحر على الشاطئ ، أو يعملون في بناء قوارب جديدة ، أو يرعون مخزن المؤونة الخاص بذلك المجتمع الصغير ، وهو عبارة عن بناء كبير من الخشب يضم عددا من السلالم المصنوعة من الخيزران ، يحفظ فيها ما يفيض من كميات الأسماك التي يتم صيدها . وتستطيع الأسر التي لها رصيد كاف أن تسحب من هذا المخزون ، كلما أعوزتها الحاجة للطعام .

## الغطاسات

تنضم الابنة الكبرى إلى باقي زميلاتها من « الآما » في الخليج المنعزل ، ثم يبدأن في خلع ملابسهن ، ويلبسن ملابس مشجب معد لذلك ، ويرتدين سراويل قصيرة ( شورت ) أو « سارونج » ( جيب ) ويلفون شعورهن بملاصق قطنية خفيفة .

أما يوكيكو فلنأخذها تلبس أيضا قميصا ، وإن كان معظم الغطاسات يفضلن الاستغناء عنه .

وتأخذ كل فتاة شبكة صغيرة مثبتة في عصا ، كما يضعن أيديهن في قفازات من القماش لوقايتها من خشونة الصخور . وتختتم هذه الاستعدادات بقناع لمساعدتهن على جودة الرؤية تحت سطح الماء ، وعندئذ يصبحن على أهبة الاستعداد للغطس .

وجمع بعض أنواع الطحالب التي تعرف باسم « تنجوس » ، أو « العشب السماوي » ، هو الهدف من الغطس . وهذه الطحالب غنية باليود وغيره من الأملاح . ويجري تجفيفها ، ثم تجمع في حزم وتباع للمصانع التي تحولها إلى آجار آجار ، وهو مستحضر جيلاتيني له العديد من الاستخدامات ، كما أنه مصدر دخل هام لغذاء الشعب .

وتقوم يوكيكو بالمعاونة في دفع القارب إلى الماء ، في حين أن الصخور القريبة من سطح الماء تشكل خطرا على القارب ، مما يستوجب الحرص من أجل تجنبها . تستريح يوكيكو بعد ذلك لبضع دقائق إلى أن يصل القارب إلى الموضع المحدد للغطس ، وهو موضع تفرض عليه حراسة شديدة . وهناك تقذف من القارب ببرميل من الخشب الغرض منه تعويم الشبكة ، ثم تضع قناعها وتغطس . وفي الأماكن التي يصل فيها سطح الصخور التي تلتصق بها الطحالب إلى سطح الماء ، فإن يوكيكو قد لا تضطر للغطس إلى عمق أكثر من ستين سنتيمترا لكي تغترف من تلك الطحالب . غير أن أحسن أنواع الطحالب توجد أحيانا على عمق يتراوح بين عشرة وعشرين مترا . كما أن منها نوعا نادرا لا ينمو إلا في المياه المضطربة ، وبين الصخور ذات السطح المديب . وتقبل يوكيكو في بعض الأحيان على تحمل المخاطرة في سبيل جمع مثل هذه الطحالب التي تباع بأثمان غالية .



# استقبال

## الصيف



ما أن ينتهى موسم الشتاء أو يكاد، حتى تطلع علينا بيوت الأزياء بموضات فصل الصيف ، ليتسع لنا الوقت لاختيار الأقمشة المناسبة وإعدادها ، لتكون جاهزة للاستعمال ، مع ازدياد الارتفاع في درجات الحرارة .

والموضة هذا الموسم تمتاز بالرزانة والوقار . فعظم الفساتين تقف تحت الركبة ، وتكاد الفساتين القصيرة أن تختفى تماما . أما بالنسبة للأكمام فأغلبها طويل ، وقليل منها يقف في منتصف الذراع . أما الفتحات فأغلبها بياقة اسبور أو بإشارب يعقد على هيئة فيونكة . والألوان السائدة هي المقلّمات بأنواعها ، والكاروهات ، والأقمشة السادة ، وكلها من الأقطان، أو من الأقمشة الناعمة التي تساعد على تحمل الحرارة .









### يطير بقوة عضلاته

كانت الطائرتان البريطانيتان «سومباك» SUMPAC و «بوفين» PUFFIN أول طائرتين تنجحان في الطيران بقوة عضلات الإنسان وحدها. فلقد سجلت البوفين الرقم القياسي لمسافة الطيران بقوة العضلات، بطيرانها مسافة ٩٩٣ ياردة في ٢ مايو ١٩٦٢. أما أطول مسافة طارتها «سومباك» فقد كانت حوالي ٦٥٠ ياردة. ولكن الطائرتين تحطمتا في عامي ١٩٦٥ و ١٩٦٩ على التوالي، دون أن تحاول إحداهما التحول في مسابقة «كريم» التي أعلنت عنها جمعية الطيران

الملكية البريطانية، وخصصت لها جائزة قدرها ٥٠٠٠ جنيه استرليني.

ولما وجد هنري كريم أن أحدا لم يفز بجائزته، فقد رفع قيمتها في مارس ١٩٦٧ إلى ١٠,٠٠٠ جنيه استرليني، وفي الوقت نفسه أتبع لجميع الجنسيات الاشتراك في المسابقة، بعد أن كانت مقصورة على المواطنين البريطانيين وحدهم.

ولقد كان ممكنا - من الوجهة النظرية - أن تحقق الطائرة «بوفين» الاشتراطات الموضوعه للفوز بالجائزة، وهي الطيران

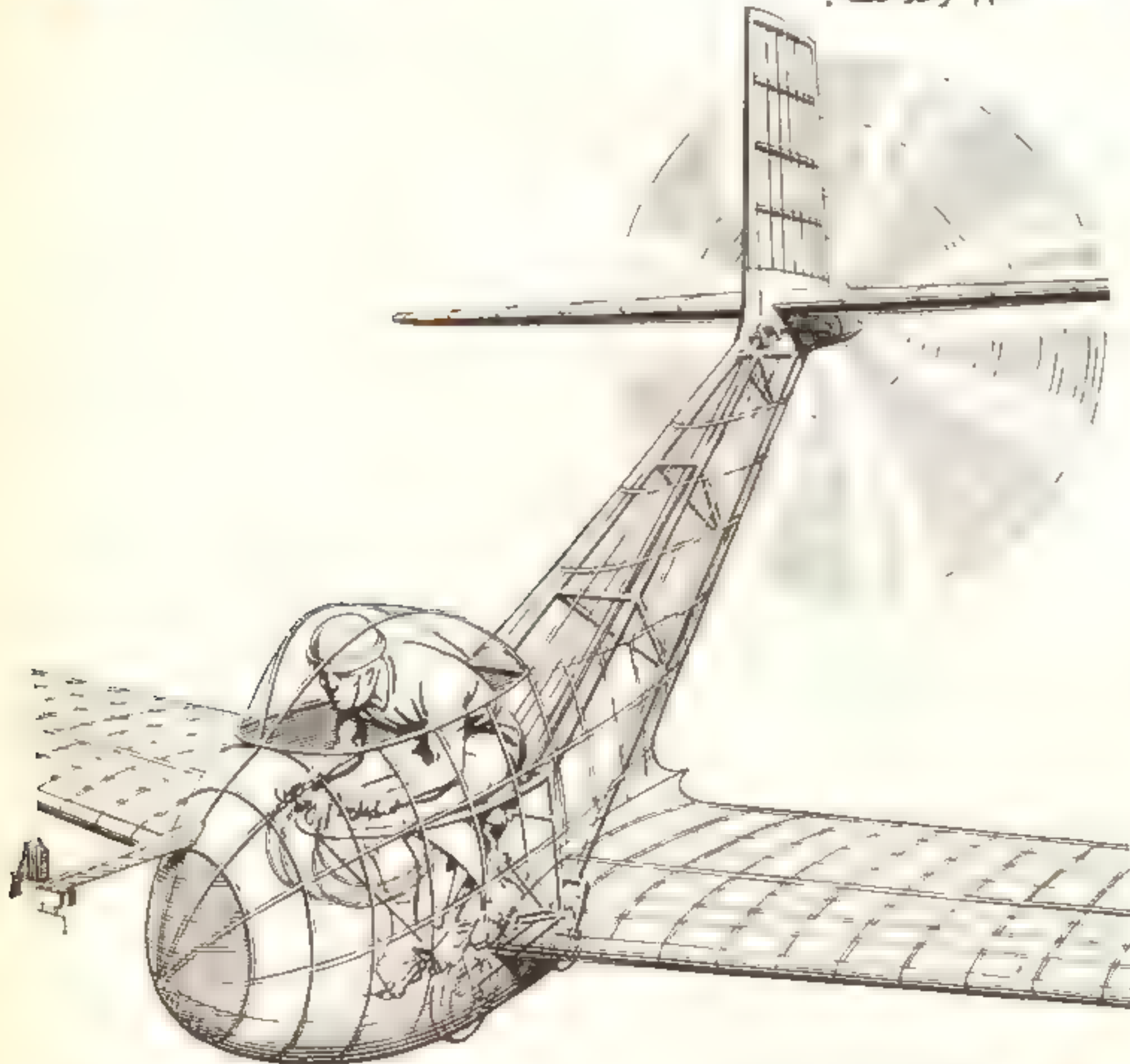


تفيد «الظاهرة الأرضية» في المساعدة على رفع الطائرة والاقتصاد من الجهد المبذول. ويلزم للاستفادة من هذه الظاهرة أن تطير الطائرة العضلية على ارتفاع منخفض جدا. وتبين الصورة قائد الطائرة العضلية اليابانية «لينيت - ٣» وهو يشغل البدال بقوة عنيفة، لكي يتمكن من إبقائها طائرة.





الطائرة العضلية الإنجليزية ويردج ، ويبلغ طول باعها الجناحي ١٢٠ قدما  
( في حين أن الباع الجناحي للطائرة البوينج ٧٢٧ هو ١٠٨ أقدام فقط ) ، ووزنها  
١٣٠ رطلا فقط .



الطائرة العضلية اليابانية « لينيت - ٣ » ، وهي ثالث طائرة من هذا النوع  
يصنعها طلبة جامعة نيهون باليابان . تشغيل البدال بالقدمين يؤدي إلى دوران  
المروحة التي قطرها ١١٨ بوصة فتطير الطائرة .

طيار اختبار Test pilot على درجة عالية من المهارة والخبرة ، فلقد بنيت هذه الطائرة من خشب البلسا المغطى بغشاء رقيق جدا ، وكان وزنها ١٣٦ رطلا فقط ، كما أنها كانت هشة جدا . ولما كان طول باعها الجناحي ٩٣ قدما فلقد كانت بالغة الحساسية لهبات الهواء الخفيفة ، بحيث لم يكن من الممكن تطيرها إذا زادت سرعة الرياح على أربعة أميال في الساعة .

وهناك ظاهرة يجب أن تستفيد منها الطائرات العضلية ، هي « الظاهرة الأرضية » أو « التأثير الأرضي » ground effect حيث تتكون وسادة من الهواء بين الطائرة وبين الأرض ، إذا طارت الطائرة على ارتفاع بسيط من الأرض ، وهذه الوسادة تساعد على رفع الطائرة وتقتصد من الجهد المبذول . وتشترط مسابقة « كيرمر » أن تقوم الطائرة بعمل التفافين بزاوية ١٨٠ درجة حول برجين ، ولقد نجحت بوفين في القيام بهذه المناورة أثناء إجراء اختبارات الطيران عليها ، ولكن الحركة الالتفافية بباع جناحي طوله ٩٣ قدما أبرزت عدة مشاكل يلزم التغلب عليها . وبالإضافة إلى الطائرتين المذكورتين ، تجرى في إنجلترا حاليا اللمسات الأخيرة لثلاث طائرات عضلية يعقد على نجاحها أمل كبير ، هي الطائرة « توكان » Toucan ، والطائرة « ويردج » Weybridge ، والطائرة « ليشرفوفين » Liverpuffin .

أما في اليابان ، فتطير فعلا في الوقت الحالي طائرتان عضليتان جديدتان ، هما الطائرة « لينيت - ٣ » Linnet-III ، والطائرة SM-OX-1 .

وكانت أول طائرة عضلية تنتج في الولايات المتحدة الأمريكية هي الطائرة NPA-1 التي قام بتصميمها جيمس ماك أفوي James Mcavoy من ولاية أتلانتا .

وستناول هذه الطائرات التي تطير بقوة عضلات الإنسان بشئ من التفصيل في العدد القادم .



من  
مذكرات

## فتى العم

## داء الألقاب

التأم شمل الأسرة ، وجلسنا نشاهد التليفزيون ، ونستمع بحلقة فكاهية . وتنبه والدى إلى عدم وجود سالى ، فطلب منى أن استدعيه من حجرته . فذهبت إليه وفتحت الباب ، فإذا به يطالع في أحد الكتب ، فقلت له :

- « ماذا تفعل يا سالى ! ألا تأتى لتجلس معنا لنشاهد التليفزيون ، فهناك حلقة تليفزيونية تروق لك ؟ » .

بيد أنه استغرق في قراءته ، ولم يلتفت إلى ؛ فظننت أنه لم يسمنى ، فعاودت السؤال ، وإذا به يصيح فى :

- « منى تتعلم الأدب ، وتعلم أن هناك أصولا يجب مراعاتها ، وآدابا للمحادثة يجب الالتزام بها . عندما تخاطب أخاك الأكبر ، فليس من الأدب أن تناديه باسمه ، فإما أن تقول « يا أيبه » ، وإما « يا باشمهندس » .

وحملت فيه مندهشا ، وضحكت في قرارة نفسى من ملاحظته هذه ، وأسرعت عائدا أتابع حلقة التليفزيون ، دون أن أنبس ببنت شفة مما سمعته . فلما انتهت الحلقة ، قال والدى : « لمساذا لم تستدع سالى ؟ فأجبتة قائلا : « يبدو أن سالى متوعلك المزاح . ويبدو أنه لن يجيب على من يناديه ، إلا إذا استعمل لقب باشمهندس » .

وقهقه والدى ضاحكا ، وقال : « مسكين يا سالى ! لقد أصيب بسوية الألقاب . ويبدو أن الداء متفش في مجتمعنا ، بحيث لا يقرب من فرد إلا وأصابه . إن الألقاب يا أولادى من تراثنا القديم ، وقد ورثها جيلا بعد جيل ، وتأثرنا كثيرا بحكم الأتراك . ويكفى أن نعود إلى سنين ما قبل الثورة ، كى نشاهد الدس يلتزمون بالألقاب ، حتى ولو كانت في غير موضعها .

فيوجه الحديث إلى أى شخص بلقب « أفندى » بل يقال « سى محمد أفندى » . والفريب في الأمر ، أنه داخل الأسرة ، كانت هذه الألقاب سائدة ، حتى إن الزوجة لا تسمى زوجها إلا بهذا اللقب . وإذا ما خطا الموظف بعض الخطوات في السلك الوظيفى ، أو كانت له مكانة في قطاع التجارة الذى يعمل به ، فقد جرى المرف على مناداته باسمه مصحوبا بلقب « بك » . ولم يكن هناك من حرج في استعمال هذا اللقب ، حتى ولو لم يمسحه الملك من لدرجة الثانية أو الدرجة الأولى . أما إذا كان الشخص الذى نخاطبه قد حصل على اللقب بالفعل بمقتضى أمر ملكى ، فإن ثمة مقدمة لاسمه تكتب على مراسلاته ، فهو « صاحب المزة » إذا كان حاصلا على البكوية من الدرجة الثانية ، « وحصرة صاحب المزة » إذا كان قد حصل على البكوية من الدرجة الأولى . أما إن حصل على رتبة الباشوية ، فينادى بصاحب السعادة ، إذ لا شك أن السعادة قد هبطت عليه بإنعام الباشوية على ذاته . وهناك ألقاب أخرى تحمل محل صاحب السعادة ، تبعا لأهمية الوظيفة التى يتقلدها ، وما يمنح من نياشين ؛ فتفاوت من « صاحب المعالى » للوزير ، « وصاحب الدولة » لرئيس الوزراء ، « وصاحب المقام الرفيع » للحائز على وسام من أرفع أوسمة الدولة .



فلما ألبست الألقاب عادة شورة ، اتجه مجتمع إلى الأخذ بما سرى في الدول الأخرى ، فيستعمل لفظ السيد قبل الاسم . ويبدو أن هذا التقيد بالحديد ، لم يبق استعمالاً ، وكان لابد على مجتمع اعتد عصوراً طويلة على التمييز في المعاملة ، والتفاوت في الدرجات ، أن يتبع سبيلاً جديدة في الألقاب وفي استعمالاتها ، فساد أمر استخدام كلمة « أستاذ » ، مما أثار ثائرة السادة المربين والمدرسين والعاملين في حقل التعليم بمرحلة المختلفة ، باعتد أن هذا اللقب يتميز ألا يستخدم إلا في حشرات العلم ، فصلا عن استخدامه في محراب ، عدالة أيضاً بالنسبة للسادة المحققين والسادة العامين في حقل التربية . وأعرض المجتمع عن هذا الاحتجاج ، وظل يعمد في استخدام لقب « أستاذ » على توسع نطاق . ثم تبين له أن ثمة حالات تحتاج إلى مزيد من التمييز ، فبدأ الناس يدكرون الألقاب حسب جهة ، فالمهندس يلقب بالمهندس . ولكن كيف نفرق بين الصغير والكبير ؟ فلم نلبث أن أضف كلمة « بائع » إلى من نريد تعظيمه ، فأصبح « بائع » ، ثم سري هذا التعظيم على الجميع . وما يصدق على هذه الحالة ، يصدق أيضاً على لقب « دكتور » . وإن كان الأصل في هذا اللقب ، أنه لا يسمح إلا للحاصلين على الدكتوراه في مروج العلوم المختلفة ، وهي من أرق الشهادات الجامعية ، وتعتبر بمثابة تنويه لمرحلة البحث العلمي . ومع ذلك أصبح كل من يتخرج في كلية الطب أو الصيدلة ، ينادى بهذا اللقب .

وأضاف والذي قائل : « ومن الغريب أن لقب « بائع » ودكتور ، امتد فاصح يشمل جميع المواطنين . وما عليك إلا أن تقف في موقف سيئات مثلاً ، لترى المنادى يهرع إليك ، ويوجهك في قبدتك للسيارة ، وتارة ينادى عليك بقوله إلى الأمام يا دكتور ، على مهلك يا « بائع » ، « خذ يمينك » يا دكتور . وما من معترض على هذه الألقاب ، بل الجميع سعداء بها . ولم لا يسعدون وقد حصوا على دول أي مجهود علمي ، وتصور مع من سبروا الليالي ، وبدلوا الجهد في التحصيل ، والجميع سواسية في اللقب ، ولن يطلب من أي منهم أن يقدم بطاقة علمية تثبت الدرجة التي حصل عليها ، ولم نسج بمن يستنكر استعمال لقب دكتور مع اسمه ، لأنه لم يحصل على الدكتوراه بالفعل .

« وهناك من الألقاب الأخرى في كل أيددين . في الصادق والمطاع ، لابد من استعمال لقب « ياريس » ، وإلا ما من بحبيب عليك . وفي محل المهن الصاعية ، إما أن يستخدم لقب « أوسطى » لعمل العادي ، وإما أن نذهب إلى حد استعمال كلمة « بائع » ، إذا كان أرق منه في العمل . من في شرمه أيضاً تستخدم « شويش » و « بائع » . وثمة نادرة سمعنا ، وهي أن أحد المواطنين وقف ينادي على أحد أمته الشرطة بقوله يا « شويش » ، فعاد إليه ، وفطر إليه شذراً ، ثم قال : ( لست يا « شويش » . ألا تعرف كيف تناديني ؟ ) فأجاب المواطن : « ما هو اللقب الذي يقتضي أن أستعمله » . فأجاب أمين الشرطة : « يكفي أن تناديني بـ « يا أمين بك » .

« هذا بالنسبة للرجال . أما بالنسبة للنساء ، فتستعمل لقب « هانم » و « مدام » و « سز » و « آنسة » و « مدموازيل » ... الخ . فلماذا نحب يد مدرك يدك على سائ . وطب منك أن تاديه بلقب « بائع » ؟ به في ذلك يسائر العرف والتقاليد ، في مجتمع لا تزال ترفرف عليه الألقاب ، ويميز أهمية كبرى للشكل والمظهر ، دون الجوهر .

« وتخصرن قصة من سريج في عهد السويع ، أود أن أقص عليك : « عكى أن اسكة فيكتوريا ، وكانت ملكة بريطانيا وإمبراطورة هند ، ورأس أسرة اسكة التي تحكم تلك إمبراطورية التي لا تعيب عنها الشمس ، وهي معروفة بأنها متمسكة بالتقاليد ، وفخورة بمركزها . وقد تزوجت من الأمير ألبرت الذي عرف بالتواضع الشديد ، وسعيه دائماً إلى الابتعاد عن الأضواء . وذات يوم ذهبت المسكة إلى حجرة روجها ، وطربت الباب الذي كان موصداً من الداخل . فقال الأمير ألبرت : « من الطارق » ؟ فأجبت : « إمبراطورة هند » . فلم يفتح . فعددت الكرة ، فعدود السؤال ، فقالت : « صاحبة الجلالة » ، فلم يفتح . فطرقت وقالت : « ملكة إنجلترا » ، فلم يفتح ، فطرقت ثم قالت : « الملكة فيكتوريا » ، فلم يفتح . وأخيراً قالت : « زوجتك » ، ففتح الباب .

واختتم والذي حديثه قائلا : « إن احترام الشخص بأولاده ، مستمد من أخلاقه ، وعلمه ، وشخصيته ، وليس من لقبه ، أو حبه ، أو نسه . إن التهادي في الألقاب ضرب من ضروب النفاق ، ومظهر من مظاهر الماضي الذي طويئنا صفحته ، وانطلقنا في حياة الواقعية » .

## طارات



## لغز الأعداد

اطلب من زميلك أن يكتب عددا من الأعداد مكوناً من ثلاثة أرقام، ثم اطلب منه أن يعكسه، ثم بطرح العددين الأصغر من الأكبر. أسأل عن رقم الآحاد في العدد الناتج من الطرح، وعند معرفة رقم الآحاد تستطيع معرفة ناتج الطرح بالكامل.

الحل:  
يكون الرقم الذي في خانة العشرات دائماً ٩ ويكون مجموع رقمي الآحاد والمئات ٩ أيضاً، فإذا عرفت أن رقم الآحاد ٨ مثلاً، فيكون ناتج الطرح هو ١٩٨ وإذا كان رقم الآحاد ٥ يكون ناتج الطرح ٤٩٥

## مجموعات موسيقية

عند سماع الموسيقى يبدأ اللاعبون في الدوران داخل الغرفة، وعندما تتوقف الموسيقى يبدأون في التجمع السريع، لتكوين مجموعات من أعداد يكون قائد المجموعة أو المضيف قد أعلن عنها أثناء سماع الموسيقى، ومن لا يجد له مكاناً مع مجموعة من المجموعات يستبعد، وهكذا.

ملاحظة: على المضيف أن يختار العدد، بحيث يبقى دائماً احتمال خروج فرد أو أكثر من اللعبة في كل دور، بمعنى أنه عندما يكون عدد اللاعبين عشرة مثلاً، يمكن أن يكون عدد المجموعة سبعة أو ثمانية، ولكن ليس خمسة.

## السواعد الموسيقية

ليقف الشبان في صف واحد وسط الغرفة، ويضع اللاعب الأول يده اليمنى في وسطه، ويترك اليد اليسرى إلى جانبه. ويضع اللاعب الثاني يده اليسرى في وسطه ويترك الأخرى إلى جانبه، وهكذا إلى آخر الصف.

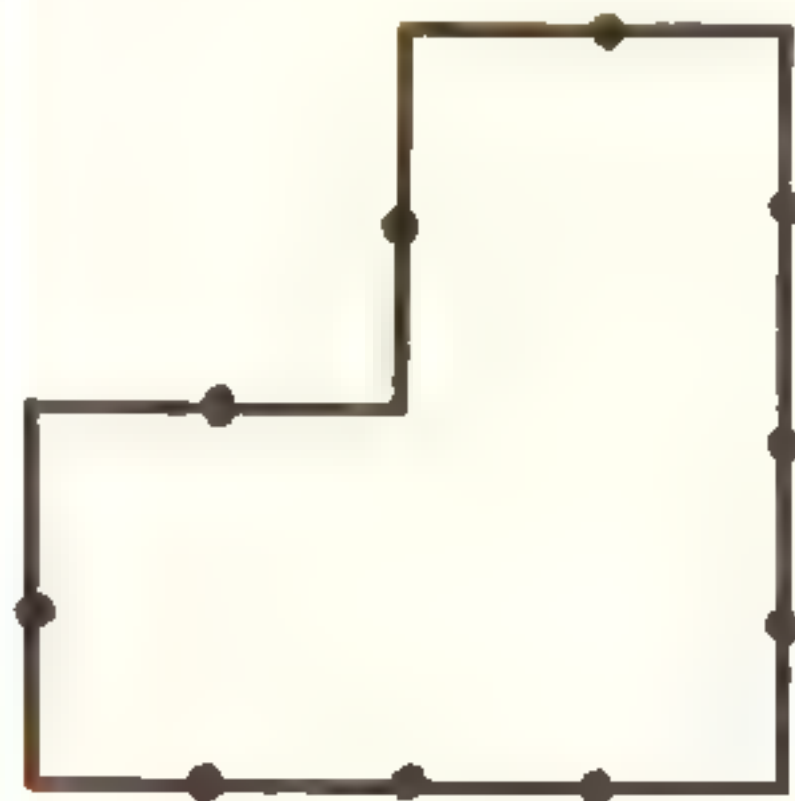
أما الشابات اللاتي يزيد عددهن بوحدة عن عدد الشبان، فيبدأن بالدوران حولهم، وبينما تعزف الموسيقى. وعندما تتوقف الموسيقى تضع كل فتاة يدها في يد شاب من الشبان، والتي لم تحصل على زميل تستبعد من اللعبة، ثم ينقص عدد الشبان واحداً، ويبدأ دور جديد.



## تشكيلات الثقاب



كون أربعة مربعات باستعمال اثني عشر عوداً من الثقاب. هل تستطيع جعلها ثلاثة مربعات بتغيير أماكن أربعة عيدان من الثقاب فقط؟  
الحل في العدد القادم



باستعمال ستة عشر عوداً من الثقاب كون الشكل الواضح في الصورة، ثم أضف إلى هذا الشكل ثمانية عيدان أخرى من الثقاب، لتقسيم هذا الشكل إلى أربعة أجزاء متساوية في الحجم والشكل، هل تستطيع ذلك؟  
الحل في العدد القادم



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي : « خشب » .

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

ت	هـ	ي	س	أ	م	و	ل	ب	د
س	م	ي	ع	ل	أ	ق	أ	ت	م
ض	ف	ث	ل	ح	ص	أ	ن	هـ	ف
و	د	أ	ي	ص	هـ	أ	ي	ح	أ
ف	م	ز	ر	ل	ن	ي	ن	س	و
م	س	أ	و	أ	ت	ق	ر	و	ض
ر	ت	ي	ب	ي	ت	ج	ح	ل	أ
ي	ش	ت	ق	ر	ي	ر	أ	ل	ت
ز	أ	م	س	ك	ر	ت	ي	ر	م
و	ر	أ	ل	س	ي	أ	س	هـ	ي

(أ)	/ تقرير	حياء	✓ سكرتير	(ق)	(م)
✓ امتياز	(د)	(ب)	سنين	قروض	مفاوضات
✓ السياسة	دبلوماسيه	✓ بيت		قنصلية	ملحق
(ت)	(ح)	(س)	(ع)	(و)	مستشار
✓ تمثيل تجارى	حصانه	سفارات	علاقات	وزير مفوض	

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها . . . . أتقن التقليد . . .  
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء  
وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه  
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

# الخطأ أين هو





# مغامرات زي



## مقدمة

تري لماذا ترك زورو جامعة مدريد التي يدرس بها ، وعاد إلى لوس أنجلوس ؟ ..  
لعله أحس بأن شيئاً ما في تلك المدينة يحتاج إلى وجوده .. ربما كان هنالك مظلوم يتمنى لو أنصفه زورو .. لاشك أنها ستكون مغامرة مثيرة ! ..

## عودة الدون ديجو

« أفسحوا ! أفسحوا مكاناً لفرسان قائد الشرطة ! »  
أخذ هذا النداء يدوى في الطريق المؤدى إل لوس أنجلوس ، تلك المدينة التي ظلت حتى تلك اللحظة تنعم بالهدوء بين مدن ولاية كاليفورنيا الأسبانية في عام ١٨٢٠ .  
« أفسحوا ! أفسحوا ! »  
وفي الوقت نفسه كان فارسان في زي رجال

الشرطة الفاخر يركضان على الطريق وقد أرخيا لجواديهما العنان ، وهما يسحبان خلفهما جواداً ثالثاً قيع فوق ظهره رجل أشيب الشعر ، وقد قيدت يدها خلف ظهره .

أخذ المارة يفسحون الطريق أمام الفارسين ويحييهما ، بينما توقفت حربة المسافرين التي تصادف مرورها ، وقد تكنست الأمتعة فوق سقفها ، وحاذت جانب الطريق . وهنا أخرج أحد المسافرين بها رأسه من النافذة يستطلع أسباب هذا المرح . كان هذا المسافر شاباً وسيماً أنيق الثياب ، ما أن شاهد الفرسان حتى صاح برفيقه ، وهو رجل ذو بشرة سمراء ، تدل أساريره على الطيبة ، وقال :

— هذا السجين ! إنه الدون ناشو توريس صديق أبي !

وبينما أخذ رفيقه ينظر إليه في حيرة ، استطرد الدون ديجو قائلاً :

— أجل ، إن صديق أبي هذا من أكبر أصحاب المزارع في البلاد . وأنا لا أستطيع أن أفهم يا برناردو . . . أيقبض على رجل مثل الدون ناشو ! إن النقيب موناستاريو ، قائد الشرطة الجديد ، لا بد وأن يكون أكثر

شراسة مما وصفوه لنا .

عادت العربية تستأنف طريقها واستمرت في سيرها مسافة قصيرة خاطب بعدها السائق المسافرين قائلاً :

— لا بد لنا من التوقف عند مدخل لوس أنجلوس لتمكين جنود الشرطة من إجراء التفتيش .

فصاح الدون ديجو :

— ما هذا ! أزيارة أخرى ! ولكن بأى حق ؟

— آه يا سنيور . يتضح من كلامك أنك قادم لتوك من أسبانيا . إن الأمور هنا قد تغيرت منذ ثلاث سنوات . ومنذ ذلك الوقت وقائد الشرطة هو الذي يصدر القوانين ، ولا أحد يجرؤ على عصيانه . ثن من ذلك ياسنيور !

— أوه ، إنني لا أفكر في العصيان . ومهما يكن من أمر ، فالقانون هو القانون . وهنا مال الدون ديجو نحو أذن برناردو وهمس له قائلاً :

— لا تنس يا برناردو . . يجب أن نوهم الجميع بأنني لست أكثر من طالب علم ساذج .

أمن برناردو على كلام مخدومه في حين





قال ذلك وأخذ يشير لبرناردو بما يجب أن يفعله ، في حين سأله جارسيا :

— أهو أصم ؟

— أجل . وأبكم أيضاً . لقد ولد بهاتين العاهتين . ولكنه قوى الإرادة . لقد أحضرته معي من أسبانيا .

كان الدون ديجو وهو يخاطب الرقيب ، يراقب من طرف خفي مركز قيادة قائد الشرطة الذي كان يقع على بعد خطوات منهما . كان المركز يتكون من بناء منخفض مستطيل الشكل ، وقف أمامه بعض الحراس . وعلى مسافة قريبة كانت توجد حظائر الخيول وثكنات الفرسان .

وفجأة اعتدل الحراس في وقفهم بهيئة انتباه عندما شاهدوا ضابطاً يغادر المبنى الذي كان يضم السجن .

فسأل الدون ديجو :

— أهذا هو قائدكم ، الدون موناستاريو ؟

— أجل يا سنيور ، ولا شك في أنه أتم استجواب السجين ، وهو رجل ذو مركز كبير . أوه ، الآن تذكرت . . . إن أباك يعرفه ، فهو الدون ناشو توريس .

فصاح الدون ديجو متظاهراً بالدهشة :

— هذا مستحيل . الدون ناشو مقبوض عليه ؟

— أجل . . . أجل . . .

— إنني أشعر بالحيرة . يجب أن أتحدث إلى قائدكم .

كان النقيب موناستاريو رجلاً عسكرياً صارماً . وكان يطلق لحيته ولا يسير إلا وهو يحمل خدادة وسيفاً .

اتجه ديجو نحوه وقال :

— أود أن أتحدث إليك أيها النقيب .

— من أنت أولاً ؟

— أنا الدون ديجو دي لا فيجا .

— آه ! ابن الدون اليجانندرو ! كنت أظنك في جامعة مدريد . . .

يحمل رتبة الرقيب ، وصاح بالركاب :

« هيا ! انزلوا ! »

أطاع الدون ديجو وخادمه الأمر وإذا به يصبح مندهشاً :

— ولكن هذا هو الرقيب جارسيا !

— الدون ديجو دي لا فيجا ! يا لها من مفاجأة يا سنيور ! كنت أظنك تواصل دراستك في جامعة مدريد ! هل أنت عائد من هناك ؟

— لقد وصلت اليوم فقط ، بعد رحلة طويلة . خبرني يا جارسيا ، يبدو لي أن الأمور هنا قد تغيرت منذ رحيلي . . . فقائد الشرطة جديد و . . . ولكن الظاهر أن هذه التغيرات لا تضايقك البتة ؟

— هذا صحيح يا دون ديجو . فأنا جندي ، وكيفيتي أن أطيع الأوامر .

— هذا طبيعي أيها الرقيب . والآن ، هل سيطول تفتيشكم أكثر من ذلك ؟ إنني لشديد التلهف للوصول إلى المنزل .

— بل سيتم التفتيش سريعاً . سأقوم بنفسى بتفتيش أمتعتك .

— شكراً لك . سأطلب من خادمي أن ينزلها لك .

استطرد هذا قائلاً :

— بل إن أبي أيضاً يجب أن يعتقد ذلك . كما أن لك أنت الآخر دوراً عليك أن تؤديه ، وأنت تعرف ما يجب عليك أن تفعله . . .

رفع برناردو أصبح إحدى يديه إلى شفثيه ووضع يده الأخرى على شكل بوق خلف أذنه .

فقال الدون ديجو :

— تماماً . إنك أبكم ، هذا صحيح . ومن الأفضل أن تدعى الصمم أيضاً . وبذلك تستطيع أن تنصت إلى الأحاديث التي قد تكون مفيدة لنا . فالناس لا يحترسون من الصمم .

علت وجه برناردو ابتسامة عريضة ، واستمر الدون ديجو في حديثه قائلاً :

— إننا معاً سوف نحيل حياة قائد الشرطة إلى جحيم . أليس كذلك يا برناردو ؟

وقبل أن يجيب برناردو بالإشارة ، توقفت العربة وصاح صوت خشن :

— لينزل الجميع للتفتيش . . .

فتح باب العربة بعنف ، وتقدم أحد الفرسان ، وهو جندي ضخم الجثة ، كث الشارب ،



# عالم الحيوانات



## القوارض

الحيوانات القارضة Rodents هي أكثر الثدييات عدداً ، فهي تشكل قرابة الألفى نوع ، أي فصائل متميزة يختلف بعضها عن بعض ، ولكنها جميعاً تشترك في سمة واحدة ، هي أن قواطعها الأمامية التي في مقدمة الفكين كبيرة الحجم ومعقوفة ، بحيث تسهل عليها عملية القضم . ودوام استعمالها يؤدي إلى برئها وتآكلها ، ولكنها لا تلبث أن تنمو وتستطيل من جديد . والسطح الأمامي للقواطع مغطى بطبقة من الإينامل أشد صلابة وتحملها من الجزء الخلفي، ولذلك تنبري وتتآكل ببطء ، فتتخذ لهذا شكل الأزميل الذي يستعمله النجار ، وتكون أكثر حدة .

وتشكل القوارض ثلاث مجموعات رئيسية هي : مجموعة السنجاب ، ومجموعة الجرذان ، ثم البوركيوبين ( أي أبو شوره ) . والقوارض بوجه عام صغيرة الحجم قصيرة ، لا يزيد طولها على بضعة بوصات ، فيما عدا الخنزير المائي ( كابيبارا ) الذي يعيش في أمريكا الجنوبية إذ يبلغ طوله نحو متر وربع .

والفأر الأسود من القوارض الكبيرة الحجم إلى حد ما ، فهو عادة أربعون سنتيمتراً ، نصفها ذيله الأجرد من الشعر ، أما الفأر الرمادي فأصفر حجماً وأنصر ذيلاً وأذناً .

وهذه الفيران منتشرة في جميع أنحاء العالم ، وهي من الحيوانات المؤذية الضارة التي تسبب للمؤن والمباني أضراراً جسيمة ، فتلتهم المأكولات وتقرض أخشاب البيوت ، وتنقل فضلاً عن هذا الأمراض والأوبئة والطاعون .

والفأر الأسود بنوع خاص يفزو السفن ويعيش فيها ويتلف هيكلها ومحتوياتها . أما الفأر الأبيض فيستخدم في الأبحاث الطبية ، فتجرى عليه اختبارات العقاقير قبل أن تعرض في الأسواق لكي يستعملها الجمهور .



الأسنان الأمامية للقوارض مشكلة بحيث تلائم عملية القرض ، ولها شكل الأزميل الذي يستخدمه النجار . وفي الوقت الذي تنبري فيه وتتآكل فإنها تنمو من جديد .



كلب المروج



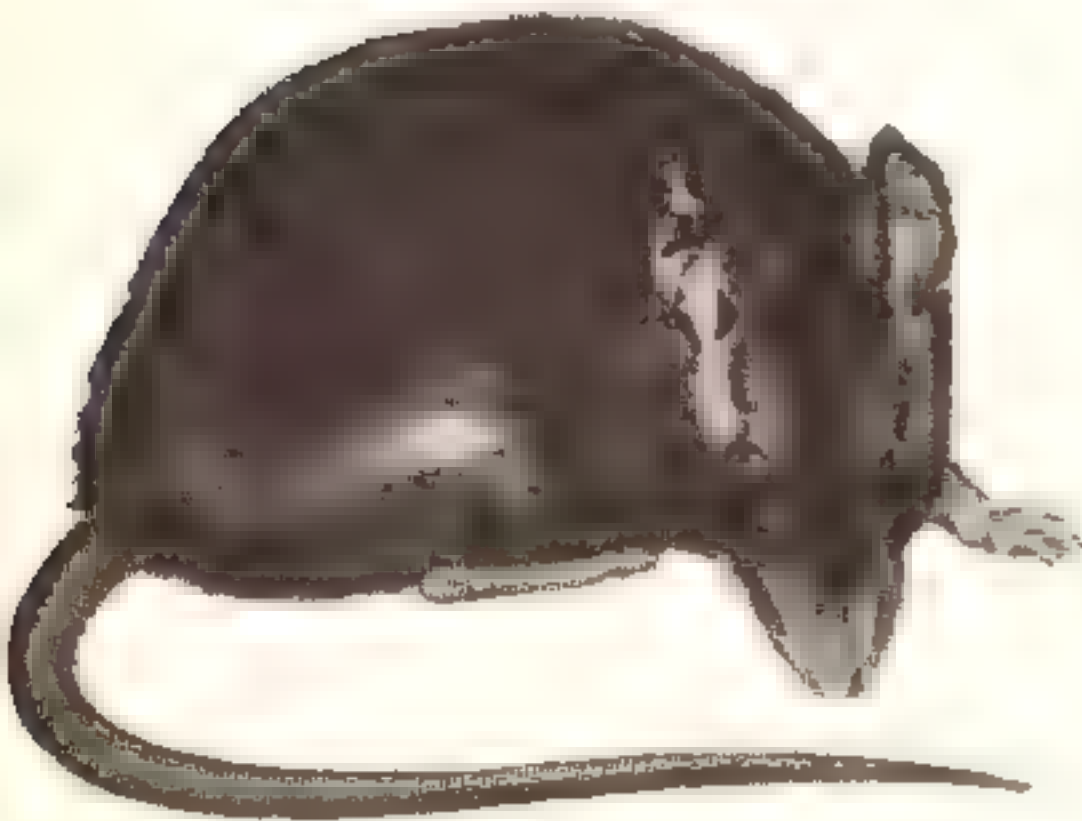
السنجاب المخطط



سنجاب الغابات الأمريكي



السنجاب الأرضي

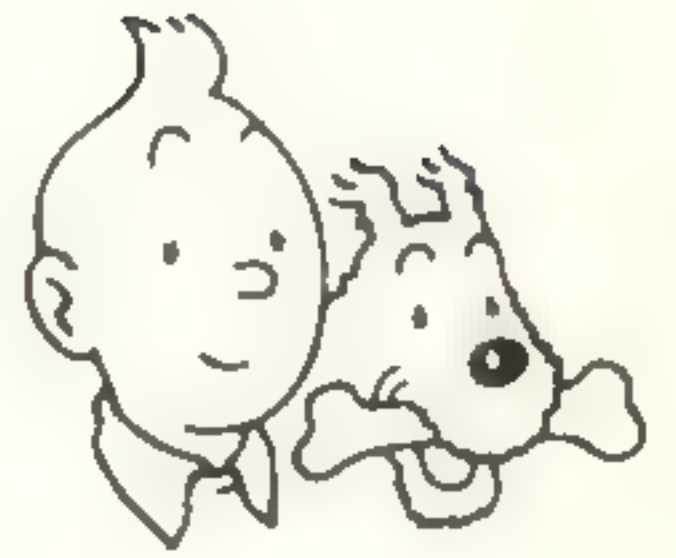


من المعروف عن الفأر الأسود أنه يفزو مخازن المؤن في السفن، ويتخذها مقاماً له، ويلتهم ما فيها من طعام ، كما يقرض خشب هيكل السفينة .



الفأر العادي





- ١ - عاد ميشيل فايان اعتباراً من العدد ٣٣ ونرجو أن تستمتع بقصته .
- ٢ - لعلك تعرف أننا نقوم بترجمة ما يصدر في المجلة . وقد راق المؤلف البطل فانسان لارشيه أن يجعله يعيش مغامرة وصفها بأنها في ثوب خرافي . ولعل المؤلف يعود في قصة أخرى إلى خياله العادي لما القصة التي تتحدث عنها إلا اجتهد من جانبه . ولا نملك أن نفر من القصة ، بل نريد لقراء العربية قصصاً مثابنة ومختلفة في كل صورها ، حتى يعيشوا مع المؤلفين في تصوراتهم المختلفة .
- ٣ - سبق أن أوضحنا أننا نواجه بعض المشاكل في استيراد الأفلام من الخارج ، والأغلفة تعد قبل مشول المجلة للطبع بفترة ، ومن ثم نوضح فيها أسماء القصص التي تصدر ، ثم نفاجأ بأن الأفلام المطلوبة تتأخر في ورودها ، أو يحدث خطأ فترسل قصص أخرى . فعذرة .
- ٤ - نشرنا هذه القصة وهي في الواقع حلقة قائمة بذاتها ، ومنى تصدر في الخارج قصة أخرى فسنقوم بنشرها .
- ٥ - نرجو من الصديق أن يرسلك في أقرب وقت بناء على رغبتك .

- المطار ، قصة طوريب . وتكون هذه القصص قد جاءت فعلا في عدد سابق ، وسوف أذكر الأمثلة بأرقام الأعداد على الترتيب :
- ( ١ ) القصة في عدد ٣٧ وإعلانها في عدد ٢٨ ص ١ .
- ( ٢ ) القصة في العدد ٣٨ وإعلانها في عدد ٣٩ ص ١ .
- ( ٣ ) القصة في عدد ٣٩ وإعلانها في عدد ٤٠ ص ١ .
- ٤ - جوجورتا لم تم ، فقد كان في آخر القصة بيان عن استمدادات القتال ، ثم لم تأتوا لنا بقصة المعركة أو من انتصر . فلماذا ؟
- ٥ - هذا ثاني خطاب لي بمشقه وقد نشرتم الأول مشكورين ، وقد جاني صديق بخطاب طلباً للمراسلة ، وبدأنا فعلا في المراسلة ، ثم فجأة انقطعت أخباره مع أنني أرسلت له فوق ٤ خطابات ولم يرد علي فإذا حدث ؟ الصديق اسمه : محمد غسان قشلاق ( سوريا - دمشق ) .
- أشكركم جد على الجهود العظيمة الذي تبذلونه في إخراج هذه المجلة العظيمة إلى حيز الوجود .
- الصديق : صادق أحمد صادق
- للمراسلة ١٠٥ ش الزهة شقة ٢٢ ميدان تريومف - مصر الجديدة - القاهرة - ج.م.ع

- إلى مجلتنا العزيزة تان تان وإلى هيئة تحريرها ، أقدم بعد الاعتراضات على مجلتنا :
- ١ - منذ مدة طويلة ( منذ ٥ فتيات في سباق ) لم يظهر ميشيل فايان وستيف وارسن فإذا حدث ؟ أرجو وكل قرائنا يرجون عودتهم سريعا .
- ٢ - كما ( قراء مجلة تان تان ) قد تمودنا على بعض الأبطال مثل فانسان لارشيه في كونه لاعباً كبيراً لكرة القدم بإيطاليا ، ولكنكم أظهرتم لنا هذا البطل في ثوب خرافي ( علمي مزعوم ) جديد ، وهو لا يلائم بطاننا العزيز لاعب كرة القدم ، مثل انعكاسات زمنية وإشعاع ، ليكمل الباب يفتح . . . وإلخ ، وكل هذه خزعبلات موجودة لكل من أرادها في العديد من المجلات الأمريكية المترجمة بالعربية ( سورمان - البرق - الوطواط . . . إلخ ) فأرجو أن تنهوها وترجعوا للمجلة ثوبها الأصلي .
- ٣ - رداً على الصديق : عصام محمد إبراهيم فإن ما قاله بخصوص كتابة مع العدد القادم قصة ثم لا توجد ، فهذا لم يحدث لي قطعاً ، أما الذي يحدث أن يكتب في ص ١ في هذا العدد : مخترع من روسلز هايم ، أزمة في

## تأليفات

- أشرف عبد الوهاب -
- شارع عبد المحسن الوسيحي - عمارة ٨ مدخل ب -
- عالم محمود موسى هليل - من هواة المراسلة -
- محافظة الشرقية - ج . م . ع - مركز فاقوس -
- شارع مدرسة البنات الإعدادية
- وأفيس بسام يعقوبيان -
- محطة بغداد - شارع أمين الريحاني - بناية
- إلياس طويل رقم الدار ٣٦ - حلب - سوريا
- نضال هنيدي -
- سوريا - دير الزور - شارع النهر -
- بناية ذاكر المواك
- أسامة مصري - من هواة المراسلة وقراءة الكتب
- وجمع الطوايع والرياضة - حلب - سوريا -
- شارع عمر بن أبي ربيعة

- عمرو أحمد شلبي -
- ١٨ شارع بترى - سابا باشا - الإسكندرية
- ياسين بشير الحوراني -
- عمان - الأردن - شارع بسان
- عالم عيسى عامر - من هواة المراسلة -
- ٣ شارع المسافة - الحى الثالث - مصر الجديدة
- القاهرة





## كلمات مشتقة

أفقي :

- ١ - مصعد .
- ٢ - تأنيب - عدد .
- ٣ - بلياتشو - أبيض .
- ٤ - متشابهان - يعمل بشماله ( معكوسة ) .
- ٥ - نغامر .
- ٦ - منشاهان .
- ٧ - الأمان .

رأسي :

- ١ - دولة أوروبية .
- ٢ - محافظة مصرية .
- ٣ - من أنواع الفعل - البارحة .
- ٤ - حيوان شبيه بالفأر .
- ٥ - فرح - أغلى ( معكوسة ) .

- ٦ - يركن - نصف تمام .
- ٧ - شهر عربي .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ع	ي	س	ا	ي	ي	١
ق	هـ	ب	ي	س	ك	٢
ب	ن	ب	ت	ع	ا	٣
ا	خ	ي	ح	م	ي	٤
ت	ي	ق	و	ا	م	٥
٦	م	ن	ذ	و	ا	٦
ق	ص	ا	ص	ج	ت	٧

حل مسابقة العدد الماضي

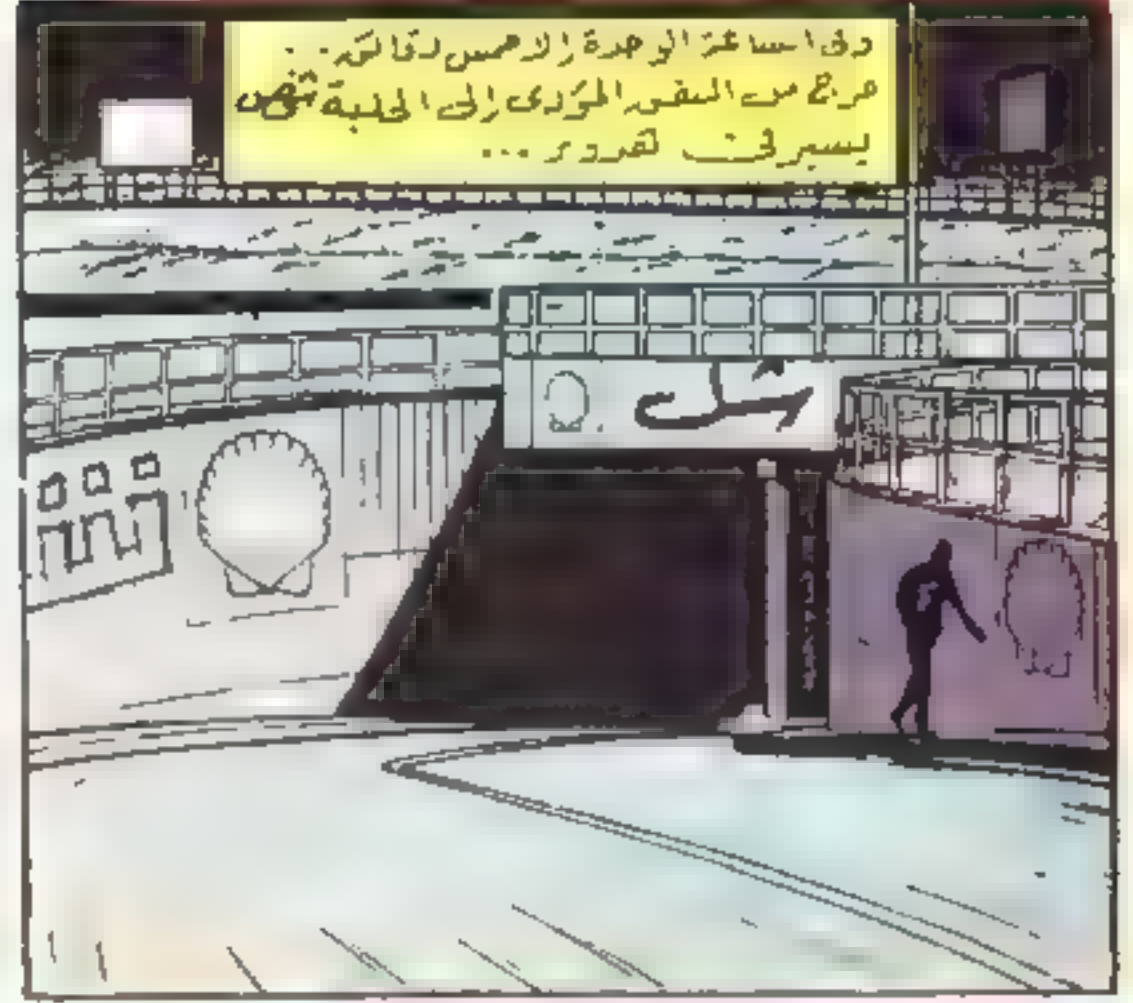




# ميشيل هشايان



... ورون أن يحرق صوفاً قف من فوقه  
الباب المؤدى إلى الحلبة كالمنمر...



دفع أساعته الوحيدة لإلا محسن دقاسه...  
مرحاً من النقرة المؤدى إلى الحلبة ثم  
يسير في لقرور...



دفع الحلبة الخالية تقدم الرجل في ضوء  
القصر... إنها ليلة صاعدة...

... نعم... كم يكون جميل  
أن نمنع بمنزل هذا الطقس ليلة  
السباق بدلا من المطر الذي يطل  
في كل عام تقريبا ويتسبب في مضايقة  
المتسابقين ويؤثر على النتائج  
المشوقة.

فرود فرود فرود فرود



شال

مارشال

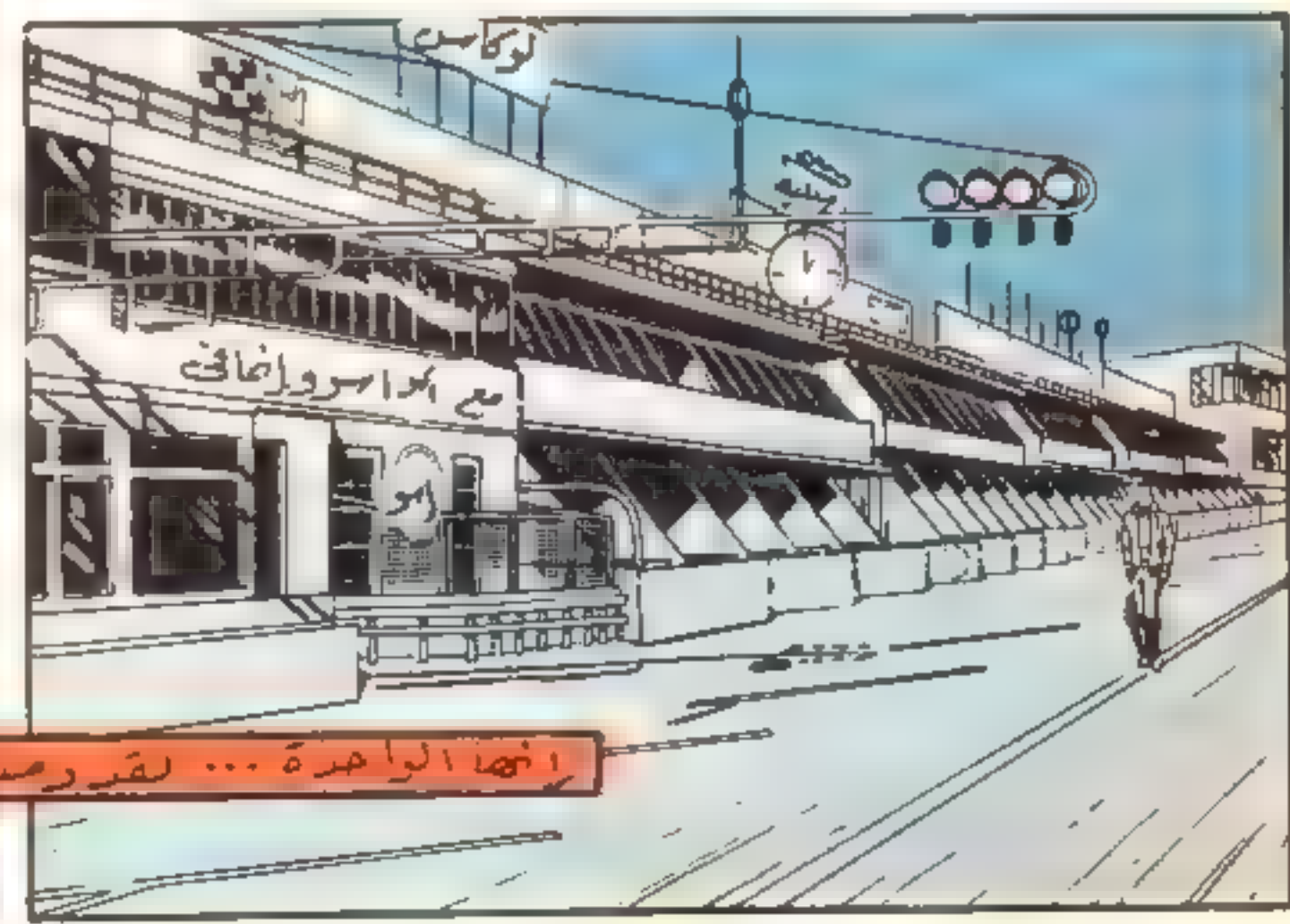
دائما في المقدمة

دائما في المقدمة



إنه مكان فسيح ويشير إلى الرهبة...

كم يختلف هو لقد أمكن عرفت  
أيام السباق حيث تسمى الدرجات بالآلاف  
المشاهدين الذين يتحركون في كل اتجاه ويحرقون  
بأصوات مرتفعة.



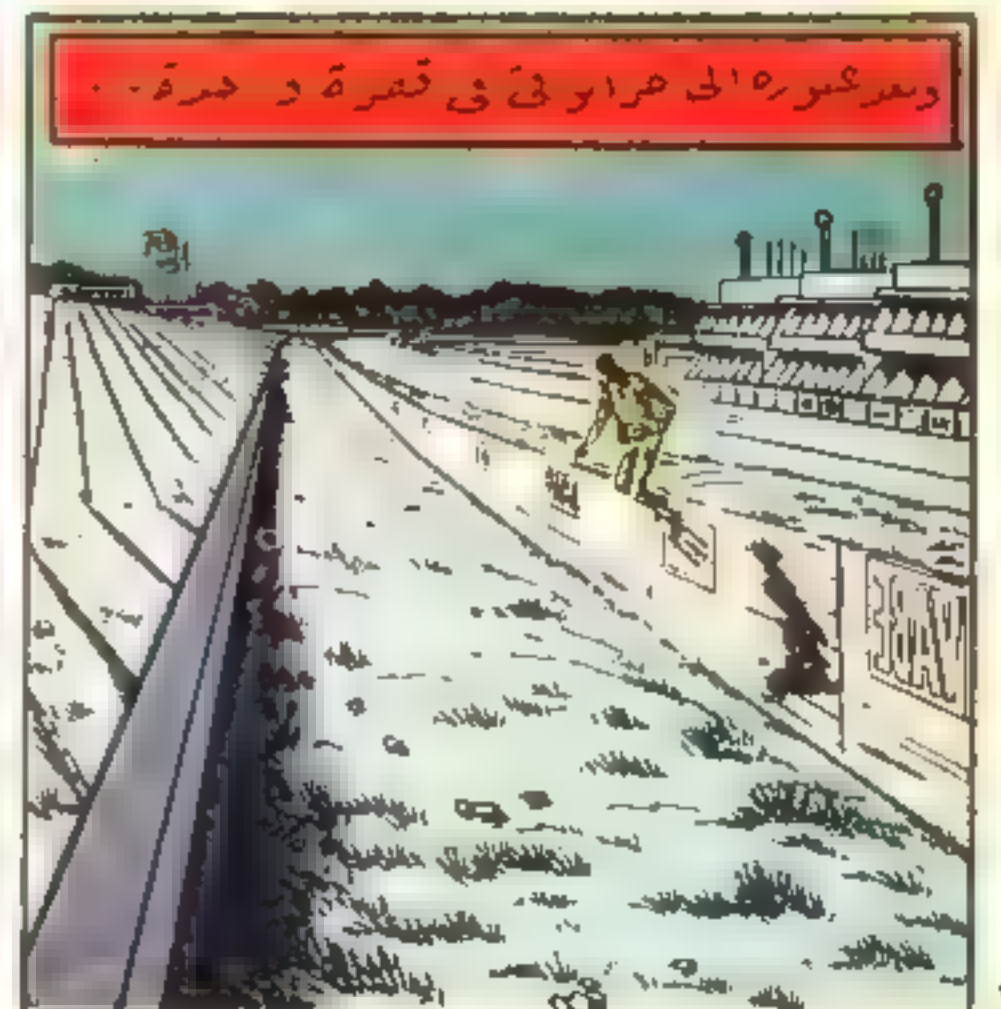
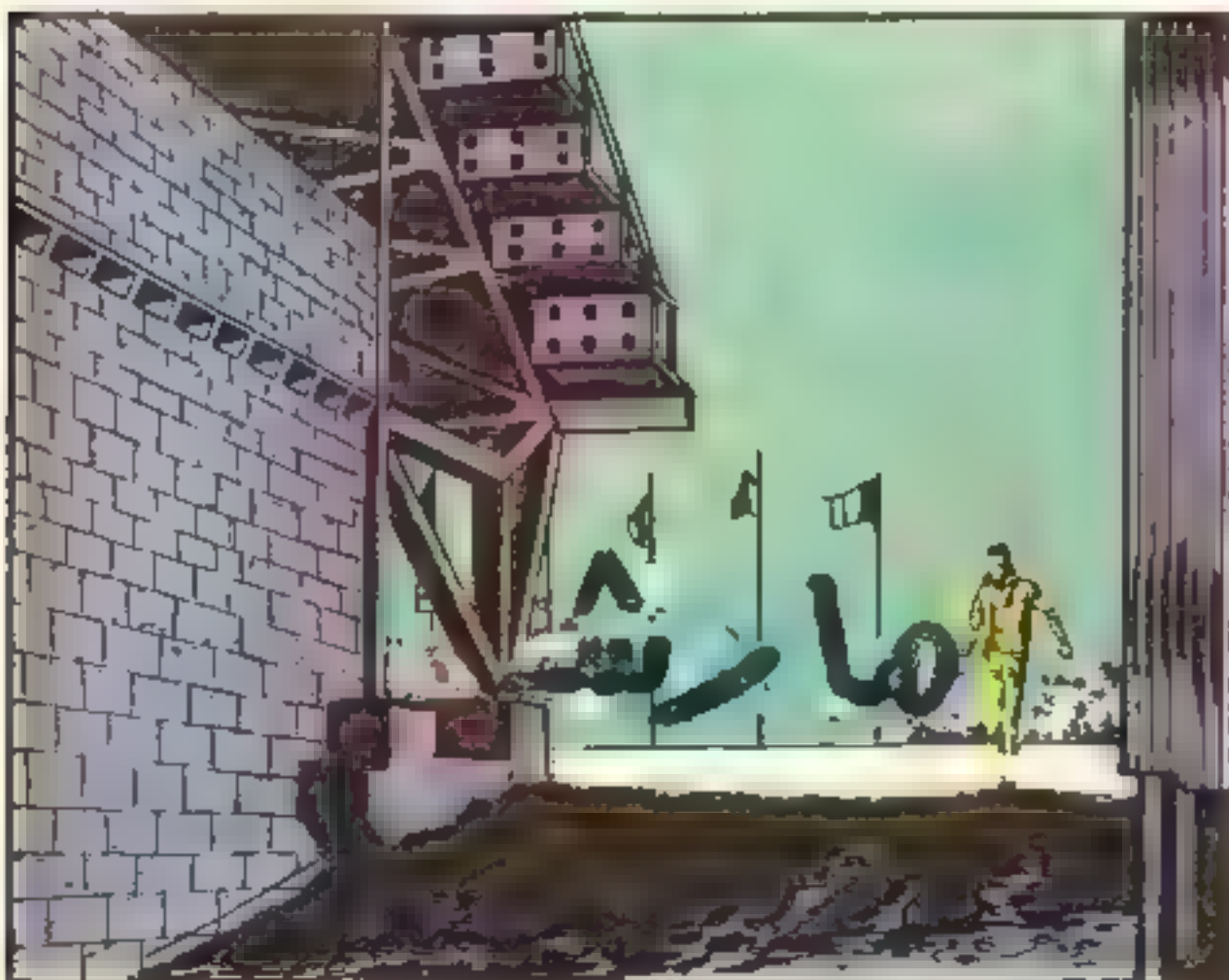
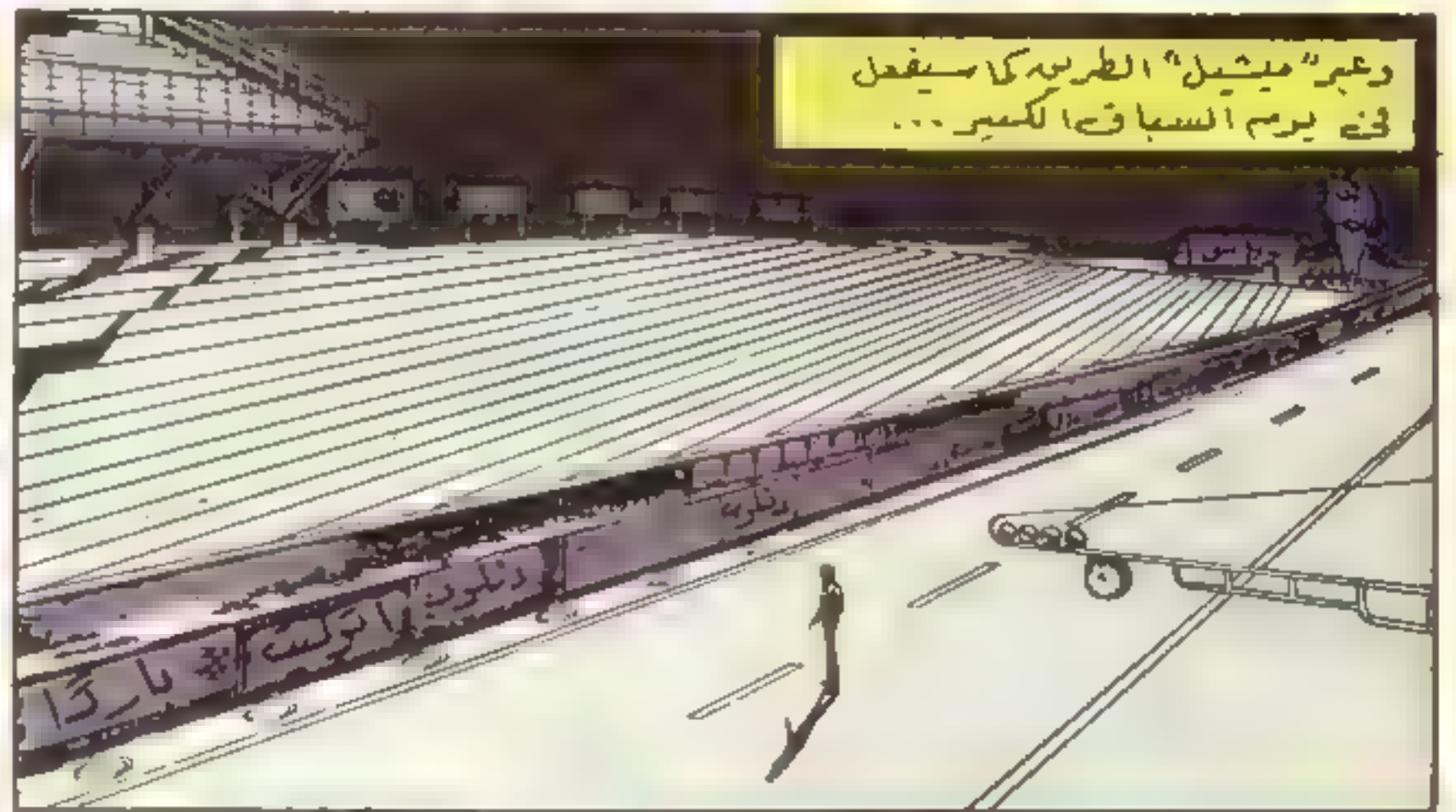
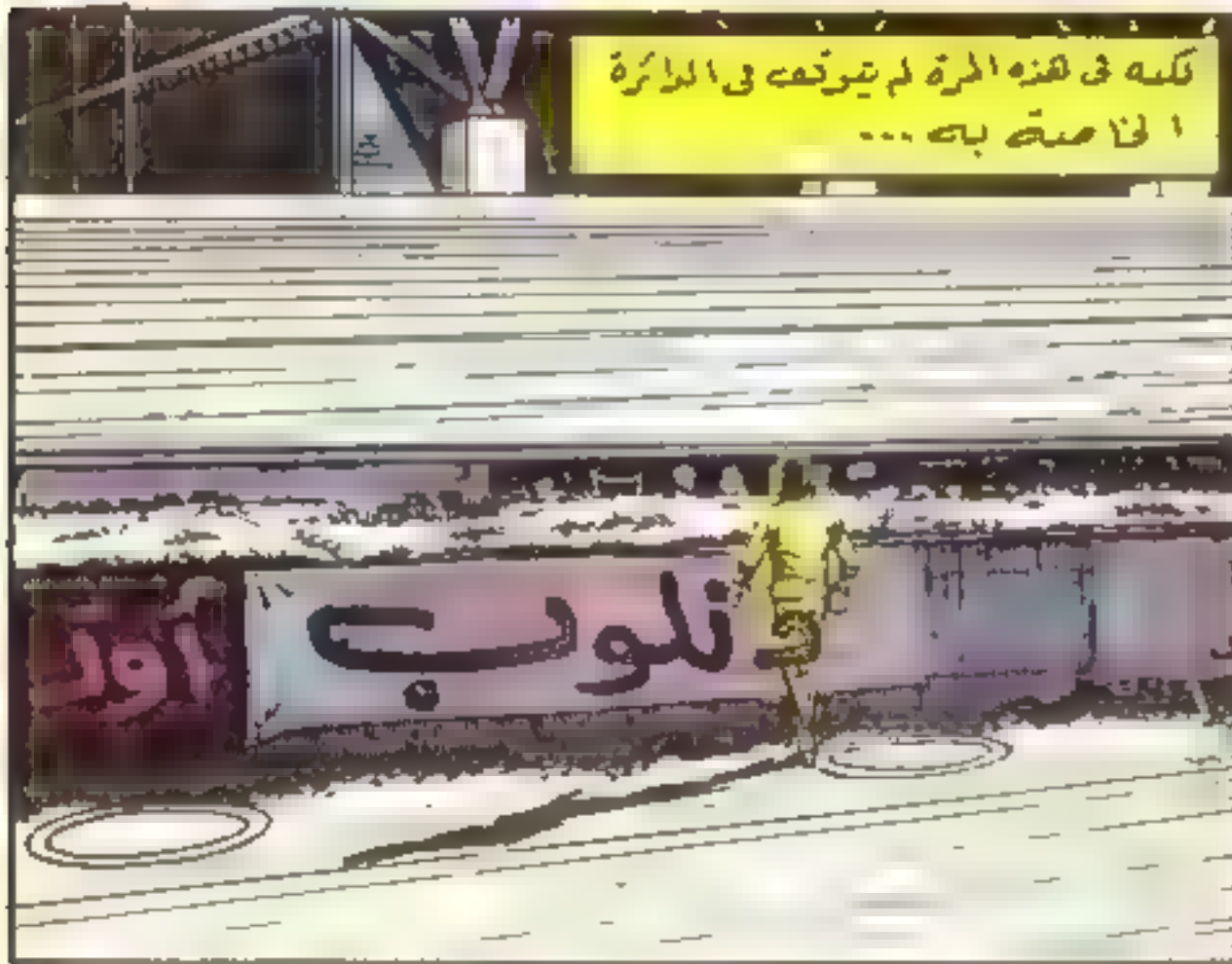
مع البرادس ورافات

إنها الواحدة... لقد رحل ميشيل في المونديال



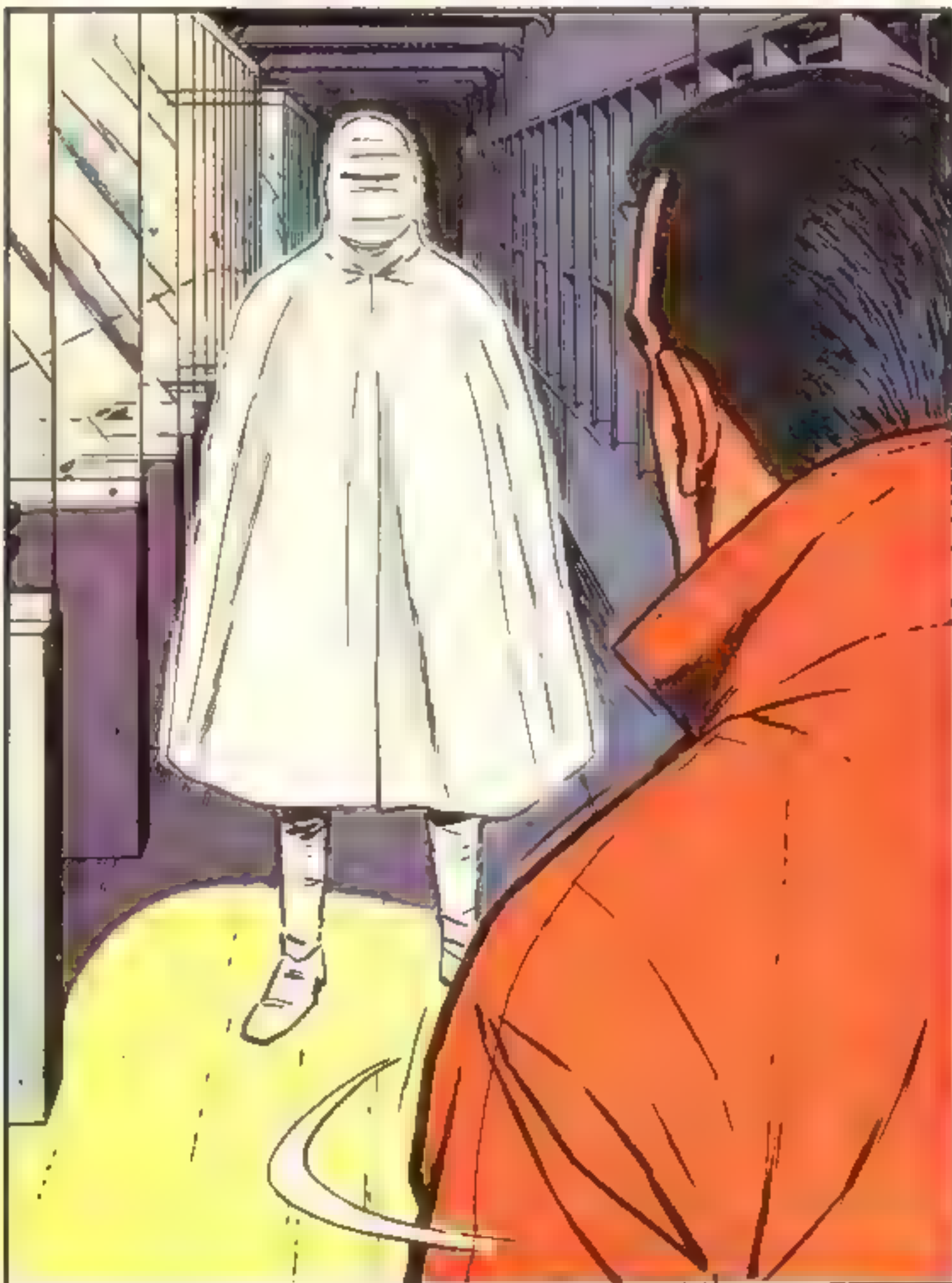
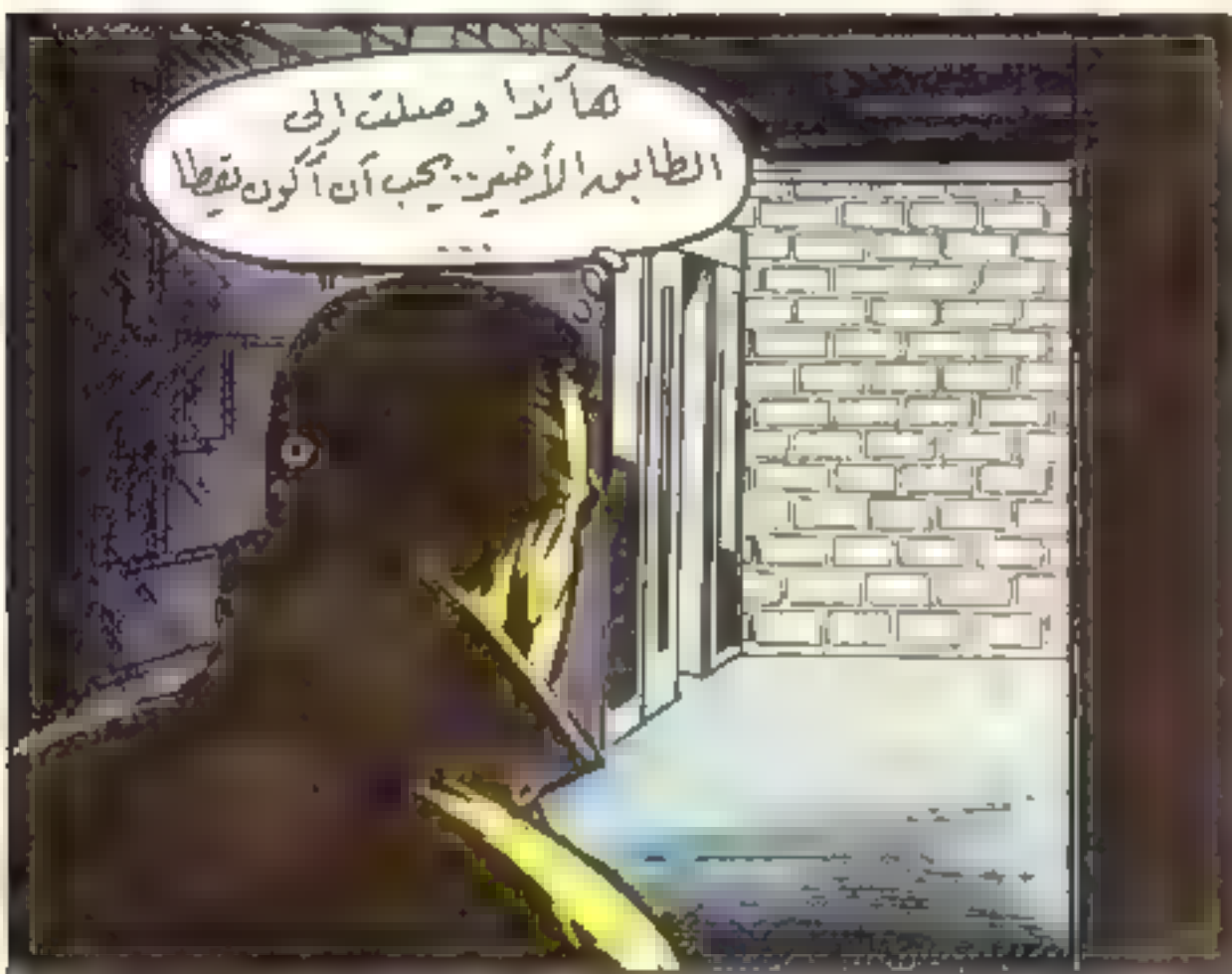


# ميشيل كشايان





# شبح الـ ٤٤ ساعلت

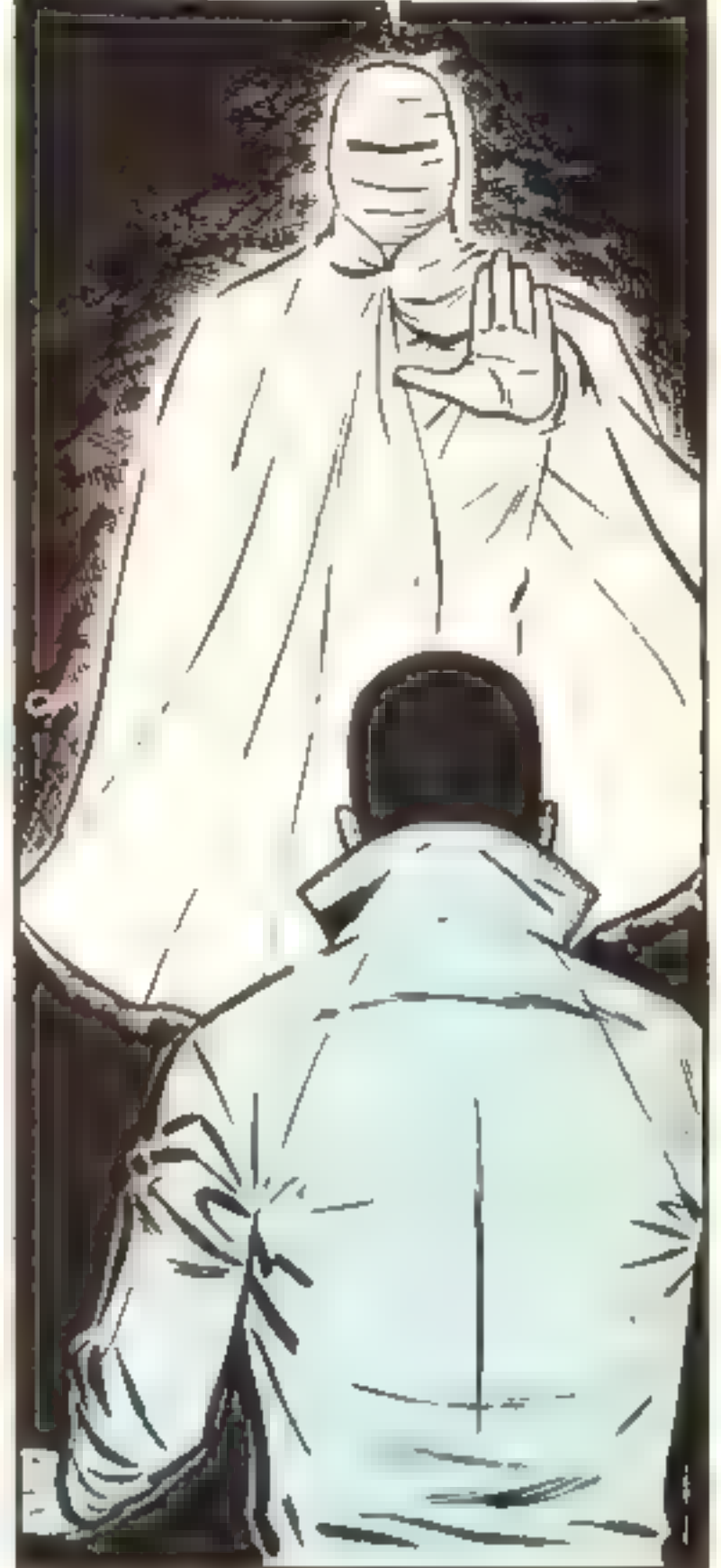






# ميشيل شايان

توقف! فلما اقتربت من طرفة واحدة  
لافتتني! وفي هذه الحالة كنت  
تصرف شيئا ما هلك معرفته!



... لأن أعرف أنه يملك... مادته  
ممتزجة هنا! ...  
من أنت؟



لست أرى أمثلة حية! فإذا  
كنت قد أفضيت وعجز هذا يعني  
أنني بصمم على إطفاء  
تخصصي! ليس كذلك؟



اجلس في مقعد وتبرأ مني!  
وإني والله من أن كلامي  
يبدد هشاك!



دعنا نعيش... رغبة منه في معرفة المزيد...

تلك يا صديقي كانت  
في النهاية يجب أن تربي  
وعملت...



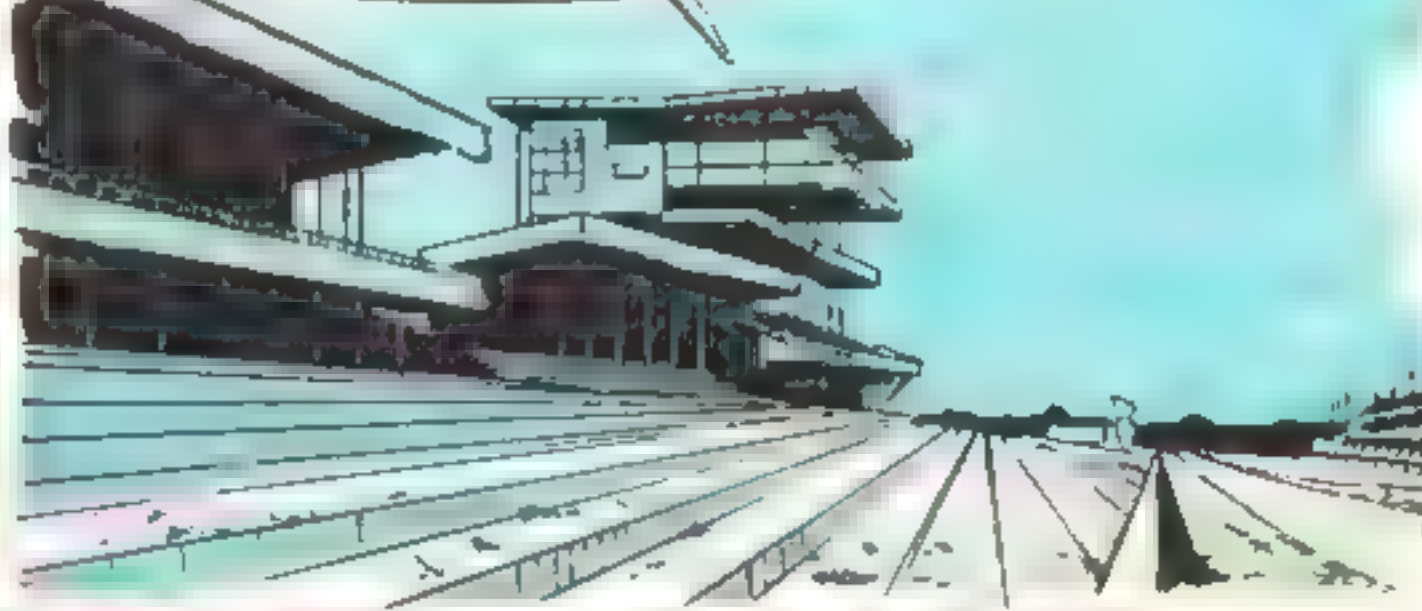
حسنًا... إنك شاب واقعي... وأضيف  
أنك منطقي ولوا اعتقدت أنك ستتمكن  
من انتزاع تناغمي فيما بعد فحاشا! لقد صبت  
حسابا لكل شيء! فلا أجدني أستطيع أنه  
يا صديقي! ولهذا مؤسفة بالنسبة لك.



لكن اسمع لي أليس  
أعدتلك عن نفسي...



إني أعمل كل شيء عند  
مولدي... فبالي حقيقة تبدأ في  
اليوم الذي التقطني فيه بعض الهياكل  
في سبيل دمار طفلة ولدت تحت رعاية  
في دير "مادون"...



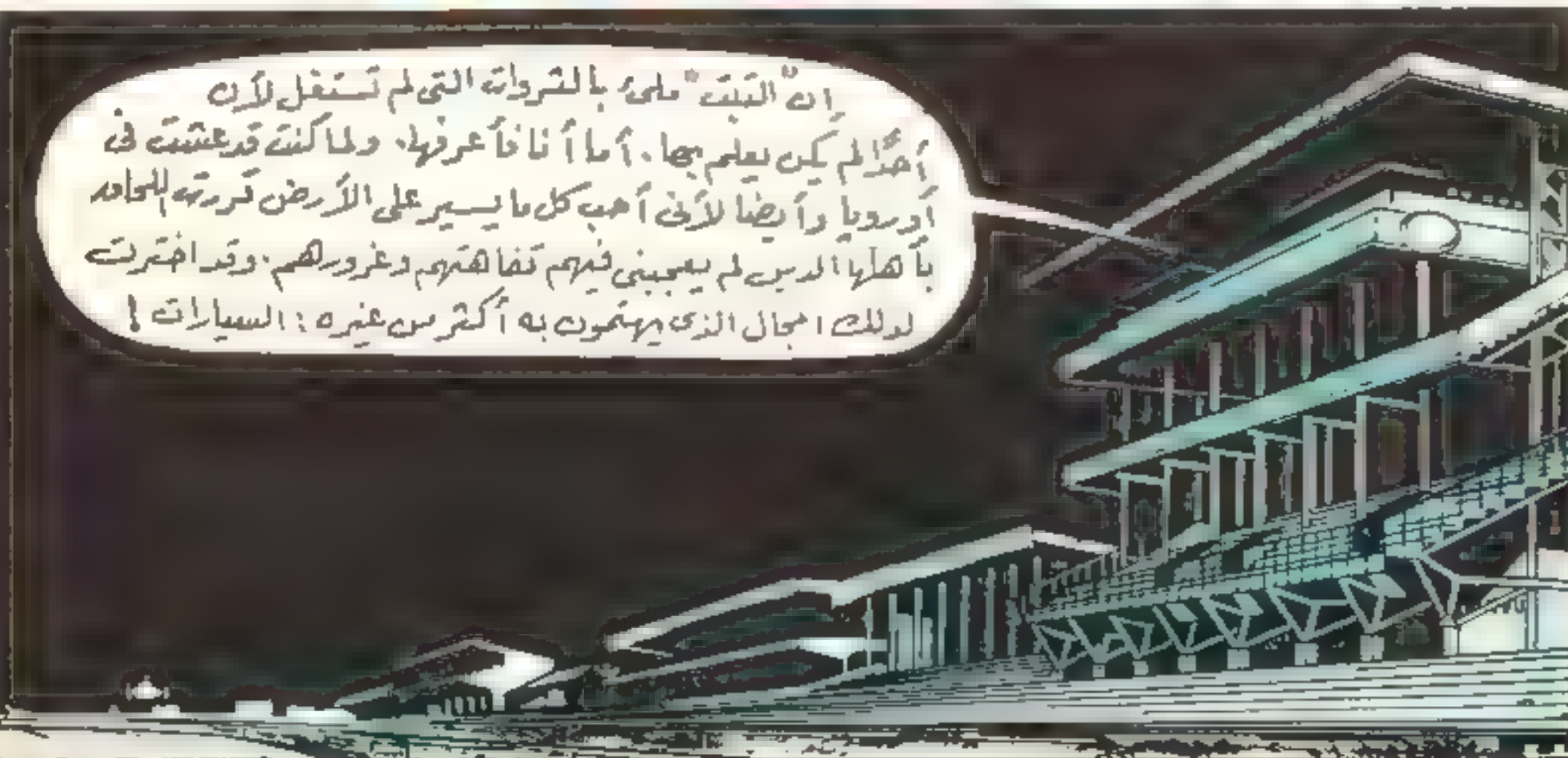
وتلقية العلم على يد ألهب عجوز من "التيك"  
كان يقنعون مذهب "زوي القبيات الصفراء" لذلك  
درست المباركة البولوية من جهة ومن جهة  
أخرى اطلعت على كتابات لعلماء "التبت"  
و"الصين" و"الهند"، كما أنشأوا لوني في هذه  
الكتابات أحرار الحضارات القديمة، لذا  
تجددني على قدر من المعرفة  
مكنتني من تحقيق قوة عظيمة!



ولم يكن مكتمل الدبر بوا فقوت على استخدام هذه  
القوة المحسنة تحقيقا لآل العالم في أيهم متروك  
بما فيه الكفاية ولذا دعني لأكون نعطيه وبما كنت  
أقوى لنريد من تهووه وجنونه، لكنني لم أكن  
من الحكماء ورجما أنه دم رجال الأعمال  
يجري في عروني فقررت استغلال بعض أود  
كل هذه الطاقة...



إنه التبت "ماي" بالشروات التي لم تستغل لأن  
أعد لم يكن يعلم بها، أما أنا فأعرفها، ولما كنت قد عشت في  
أوروبا وأيضاً لأنني أحب كل ما يسير على الأرض قروته للوحاد  
بأهلها الذين لم يعجبني فيهم تفاهمهم وغرورهم، وقد اخترت  
لذلك المجال الذي يهتمون به أكثر من غيره: السيارات!

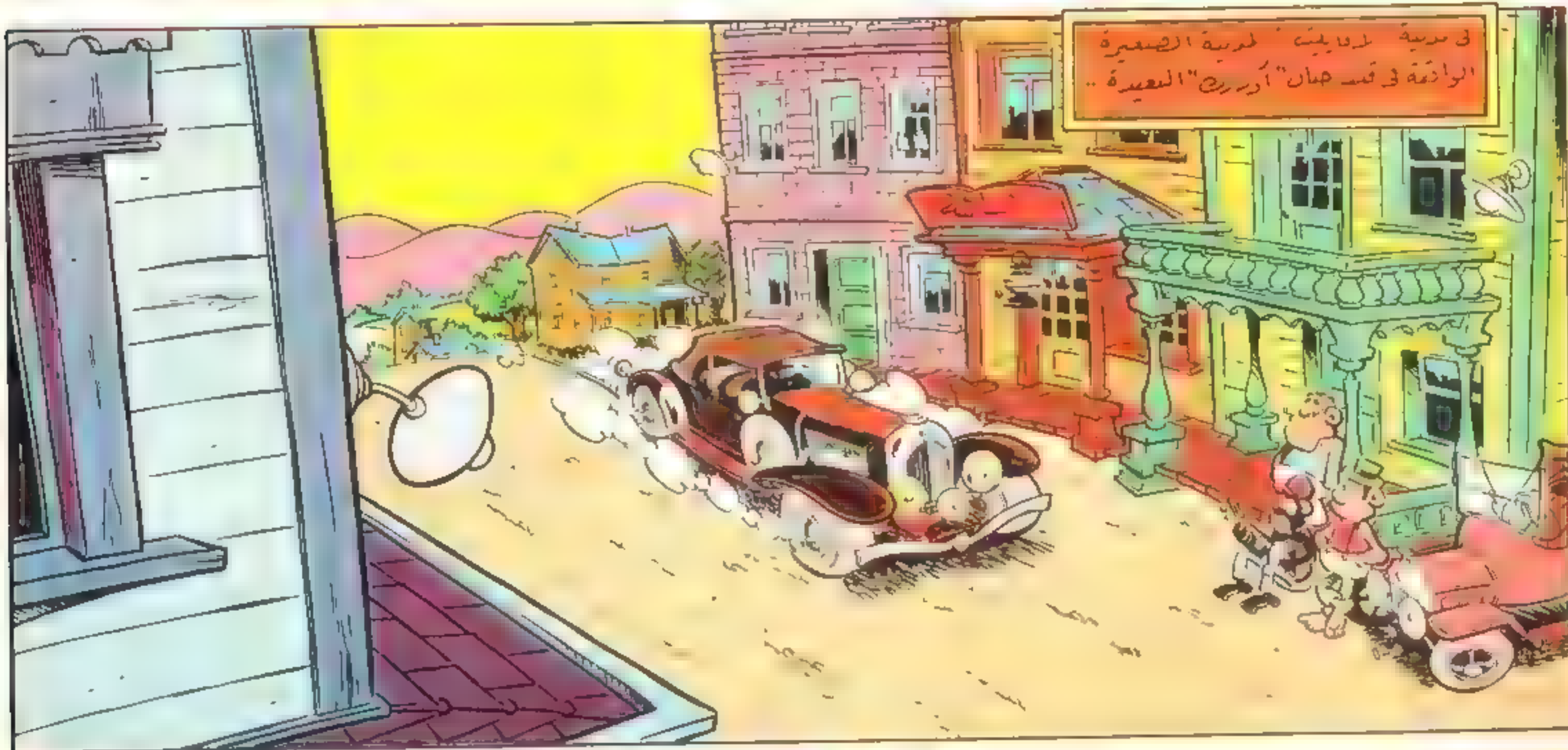




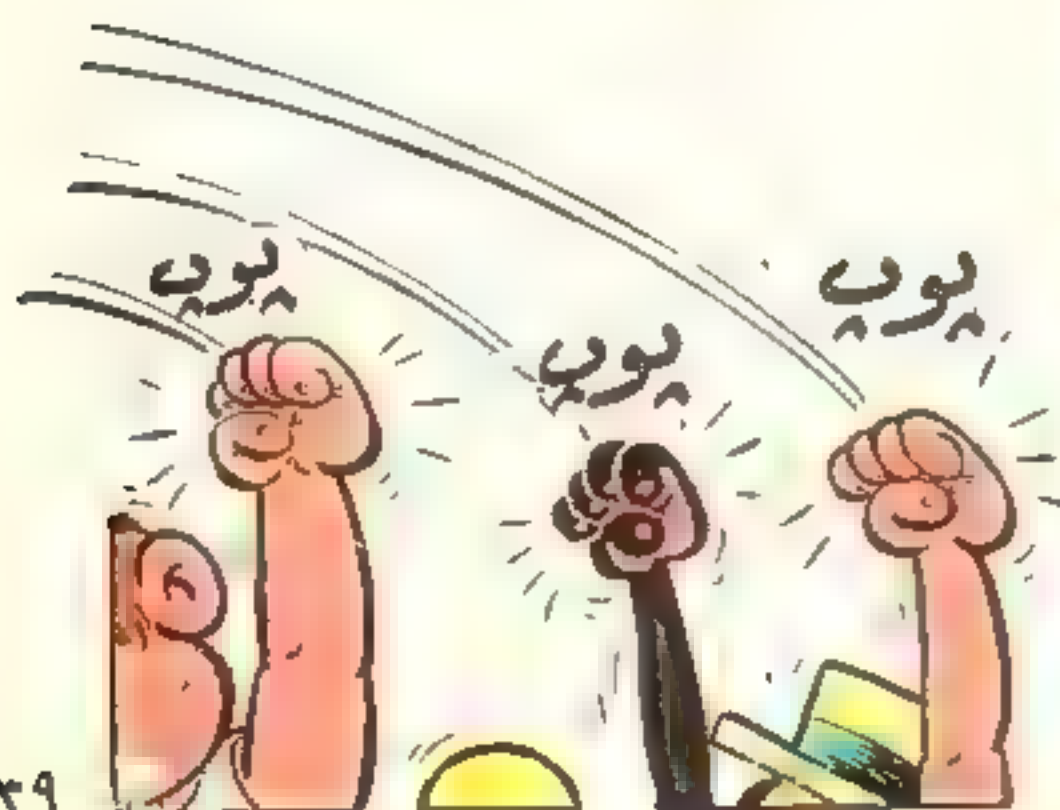
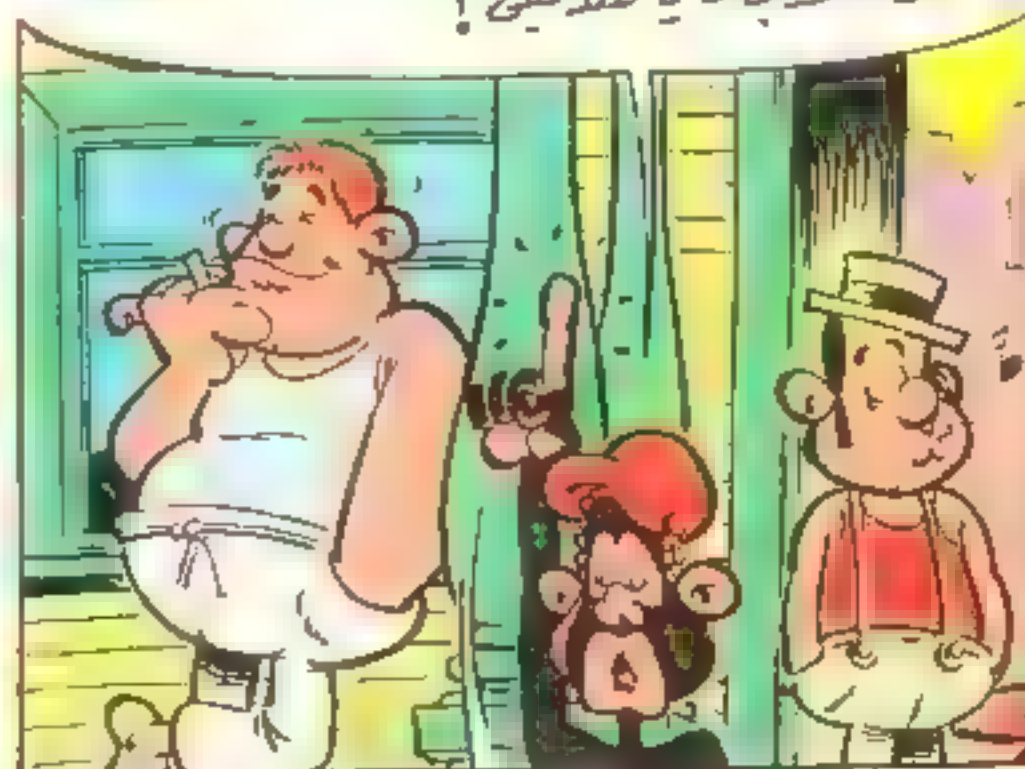


# من أجل طبق مكرونة آل كاسينو

## الأخوان روس

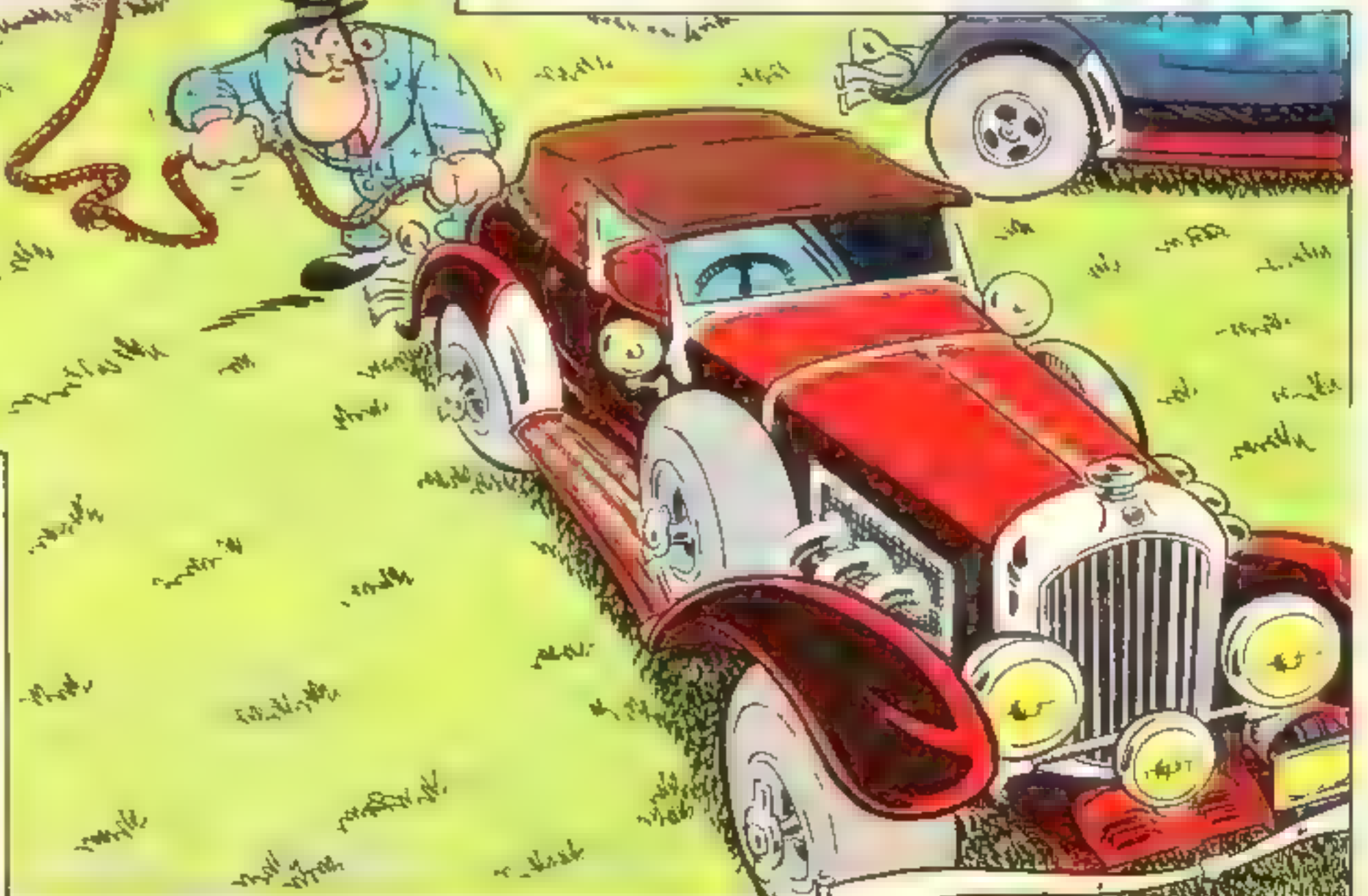
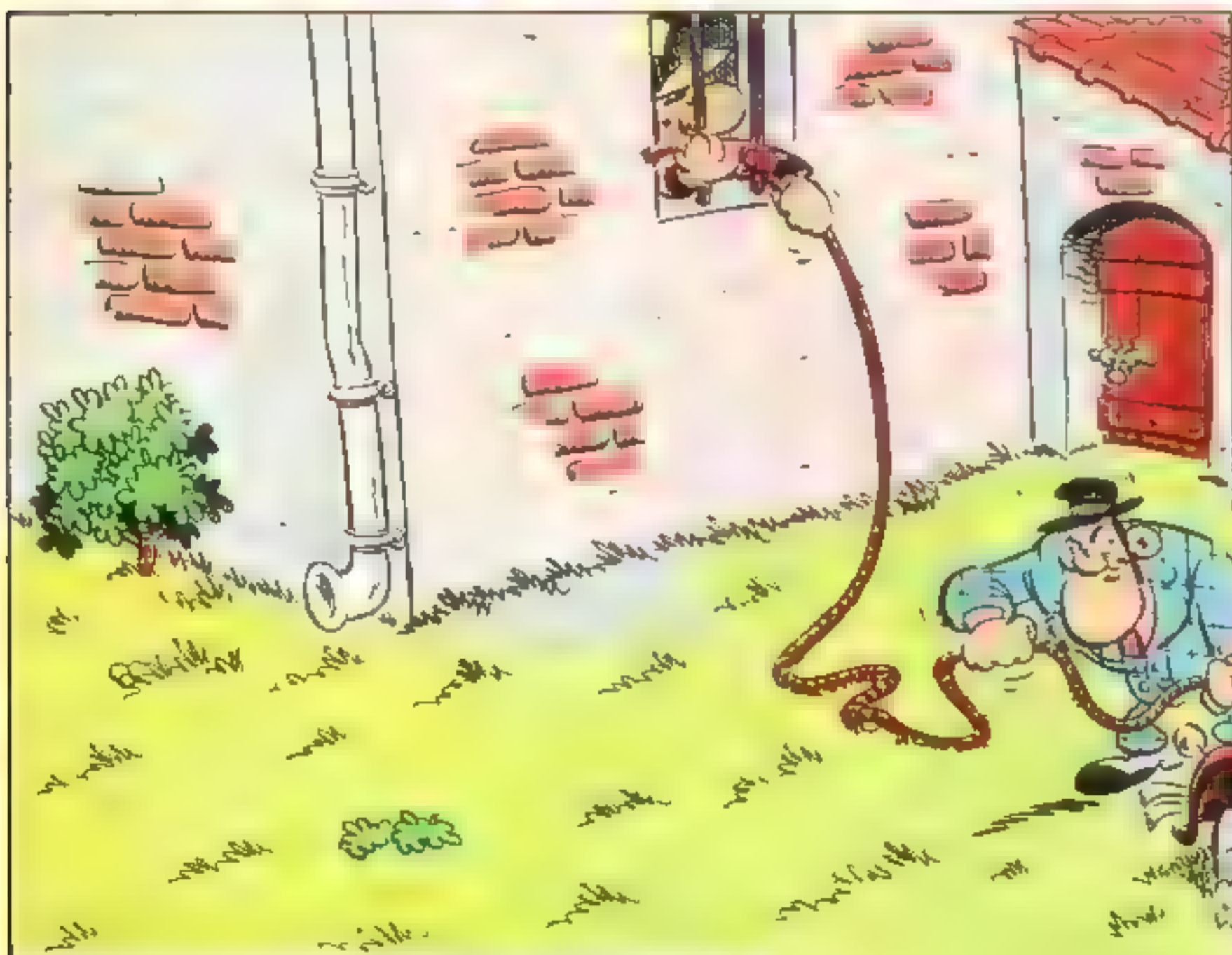


لا تصدروا هانا لجميع هانا من لقوة المزارع! اسمعني أنا: سجن السجن في نهاية الطريق في هذا الاتجاه يا صديقي!

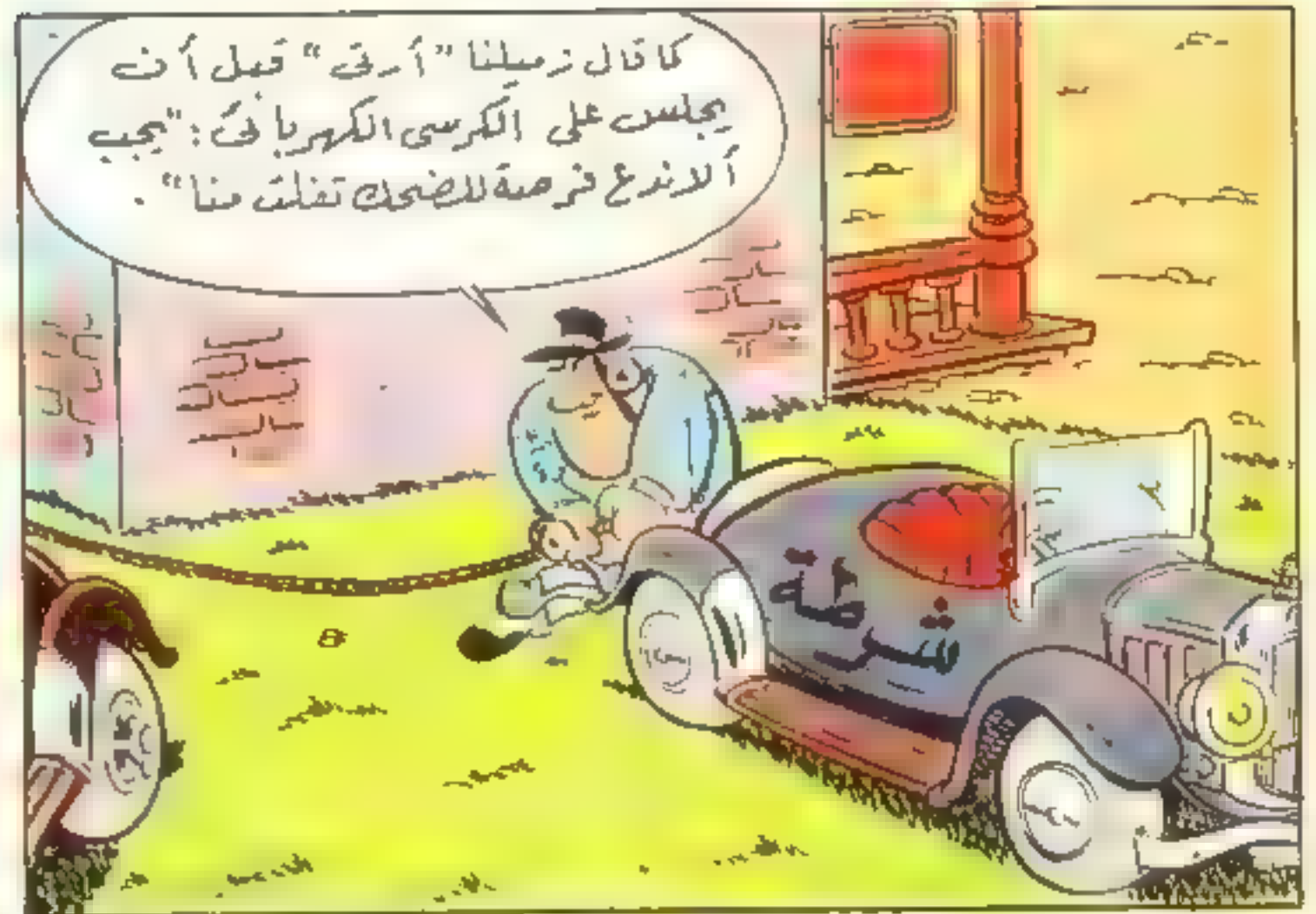




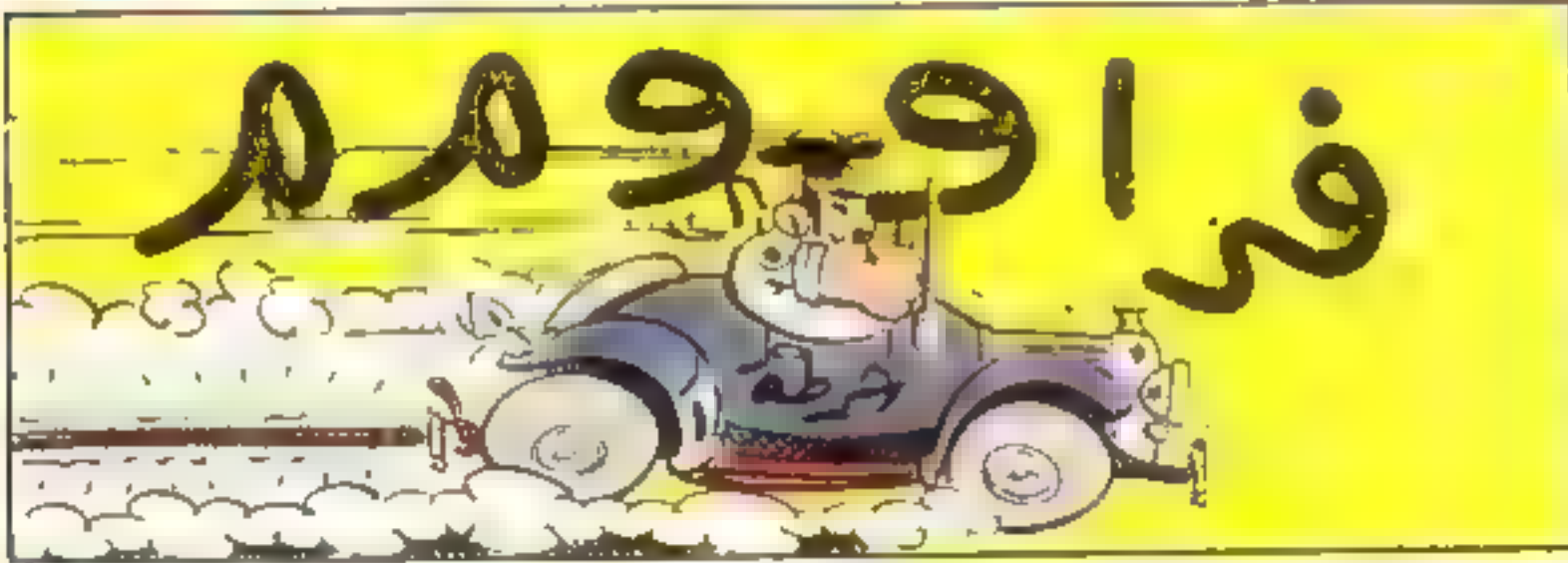
# الإخوان بروس





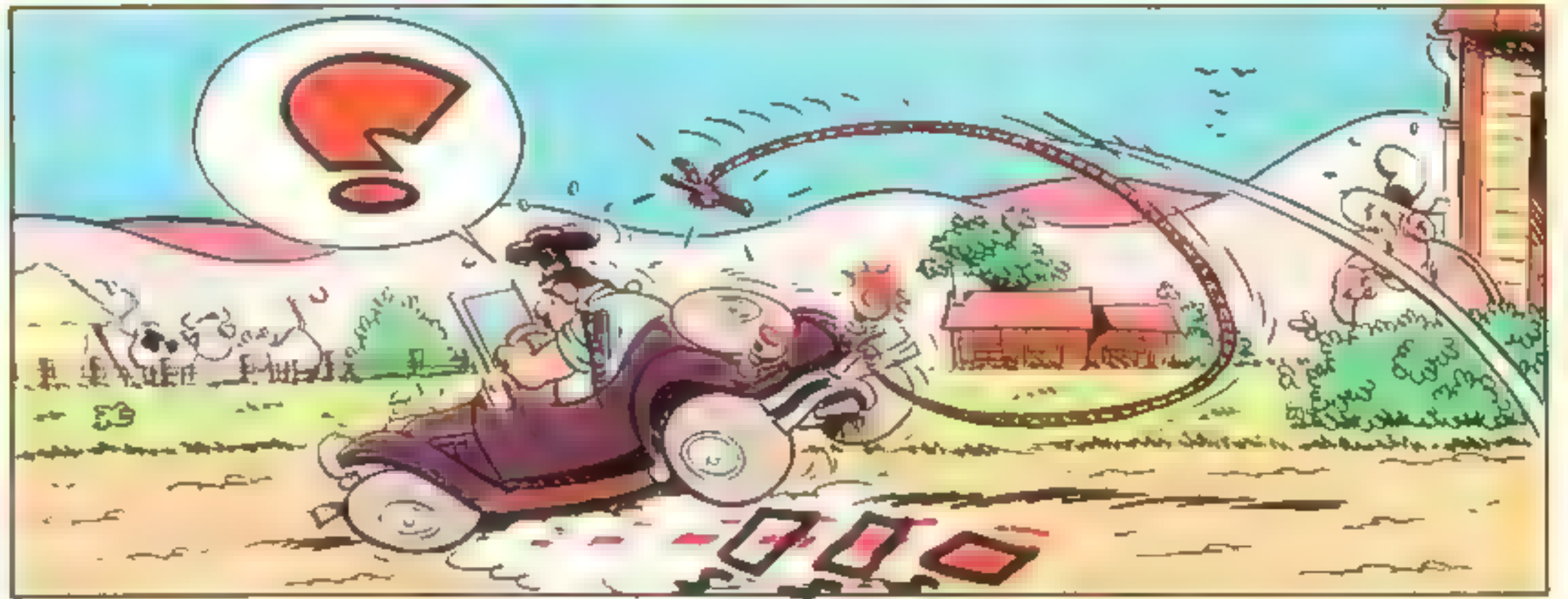


"الأخوان بروين" في التور واللحظة أيها المأمور! لقد رأيتهم يقودان سيارة مسروقة! وكانا يبدوان على عجلة من أمرهما!





# الإخوان البروس



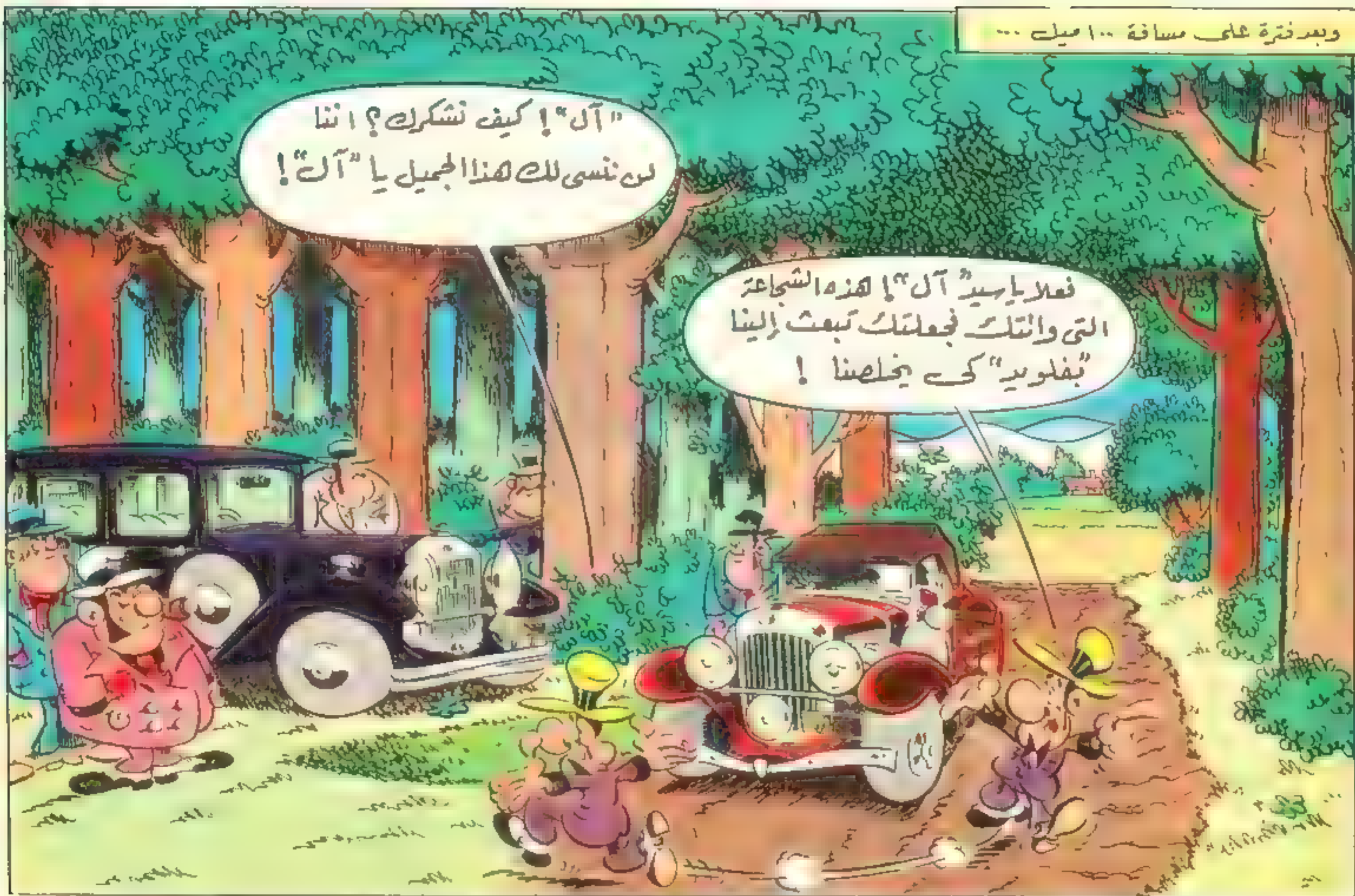




وبعد فترة على مسافة ١٠٠ ميل ...

"آل" ! كيف نشكره ؟ اننا  
لن ننسى لك هذا الجميل يا "آل" !

فعلا يا سيد "آل" ! لهذه الشجاعة  
التي والتك ف جعلتك تبعت إلينا  
"بفلويد" كـ يخلصنا !



كفكما ثمرة فارغة ! إذا كنت قد بعته ف  
طلبكما فهذا لك أنت اعتبره يا "بوجي" أخصائي المفرقات  
في الولايات المتحدة !



سكوت !



انظروا لك هذا وأخبراني  
برأيكما أيها الصديقان !

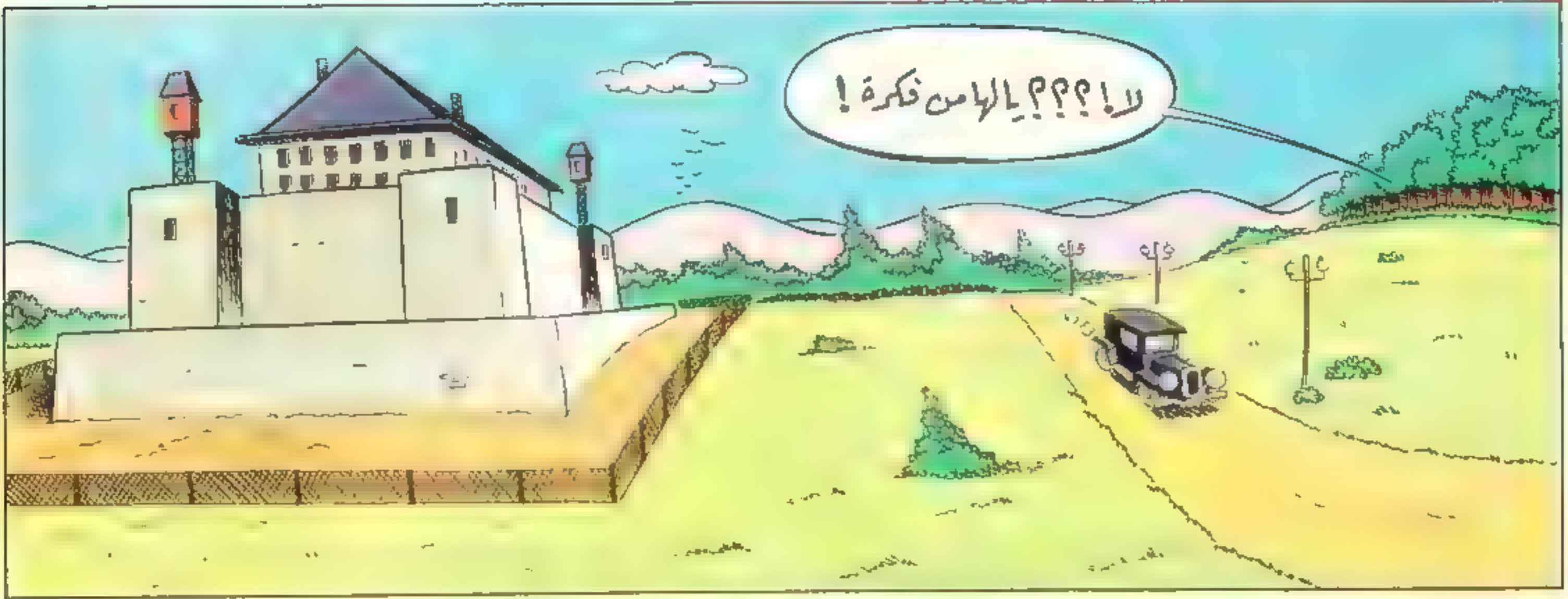


أرشدني إلى ما تريد تدبيره يا "آل" ! مقر عمدة  
تيكاغو ؟ الكابيتول ؟ هناك ؟ للـ أن تأمر يا "آل" !





# الإخوان بروس



لا؟؟؟ يا لاس فكرة!



نعم! إنه السجن الذي حبس فيه أختي "مات" بعد أن حكم عليه بعامين بتهمة تزيف نقود يا مغفل!

آه! يا لاس!



إن نظره رائع يا سيد "كابوتي"! لكن ما هذا البني؟ أهو قدوة أقيم عليها؟ إنه السجن الجديد يا مغفل! القفص الذهبي إذا كنت تفضل ذلك!



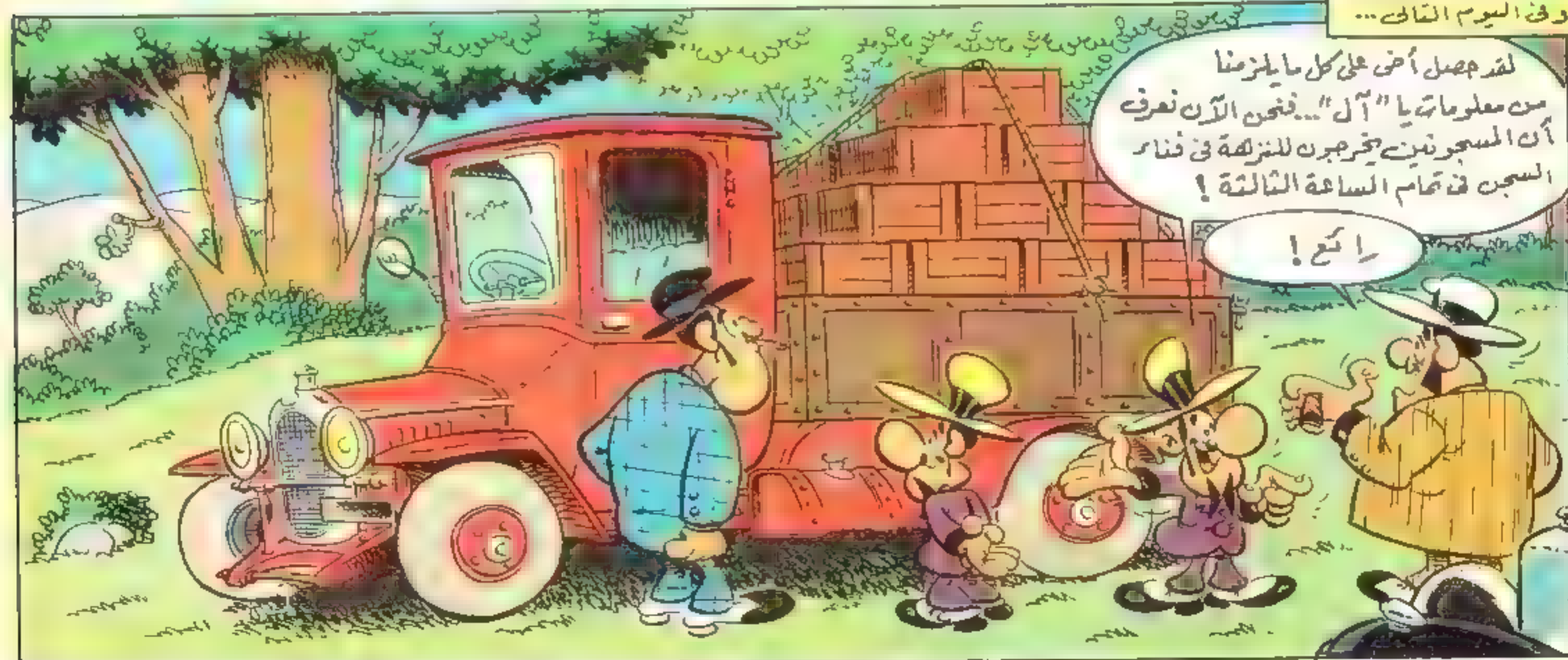
لذلك تجد مصر على إفراج هذا المغفل "مات" من هنا وفي الحال!!!



دكم أحب أكل المكدونة من صنع يدي!



ربما نقول لك أن عندي من الأجرة غيره ما يكفي لتعويضني عن فراقه... "فيجين" و"جيس" و"فرانك" و"الف" و"ميتري" و"مات" يكون لدى ستة أشقاء إذا كنت لم أخطئ في الحساب!... لكن المشكلة أن "مات" هو الوحيد الذي يجد عمل طيب المكدونة على الطريقة الإيطالية!

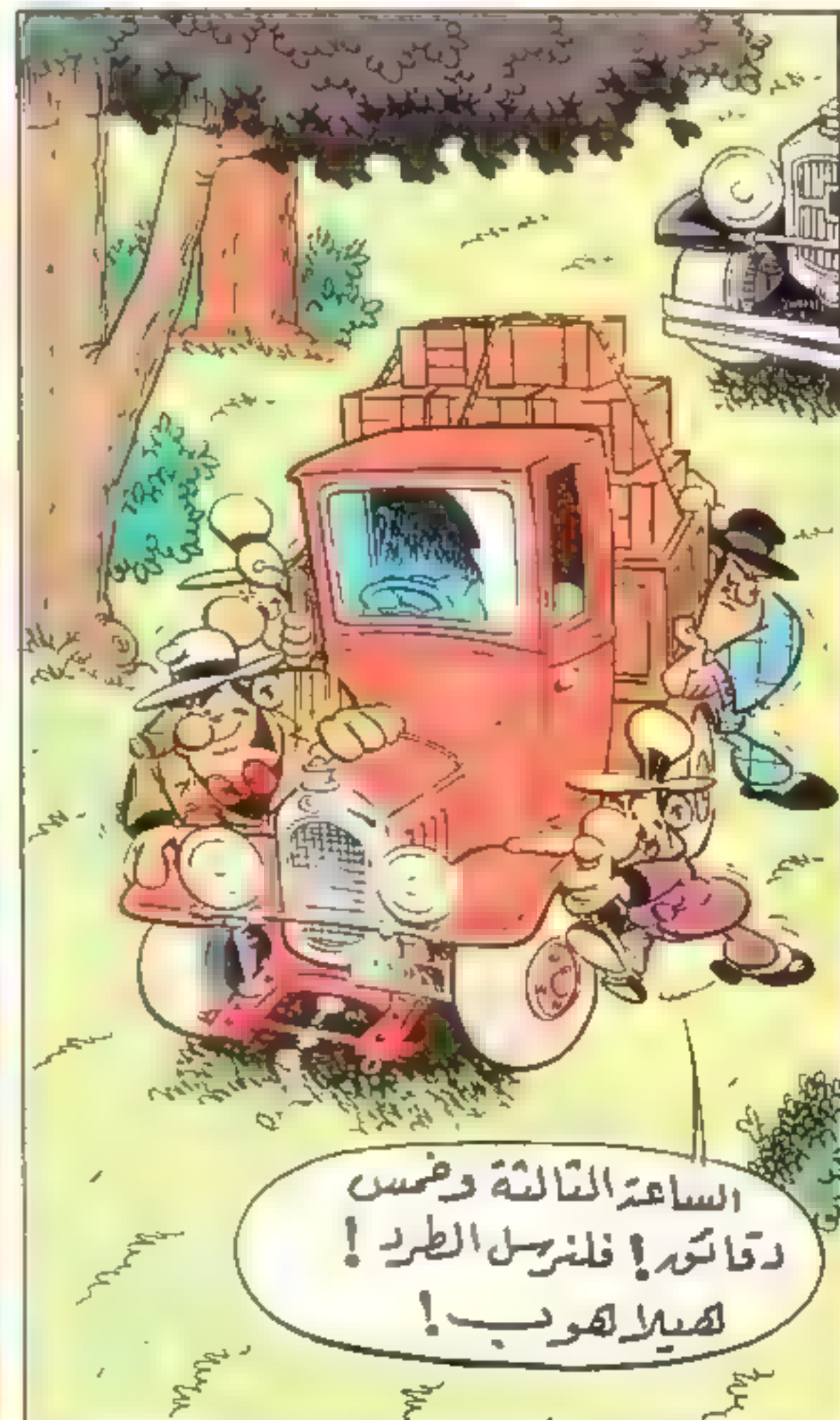
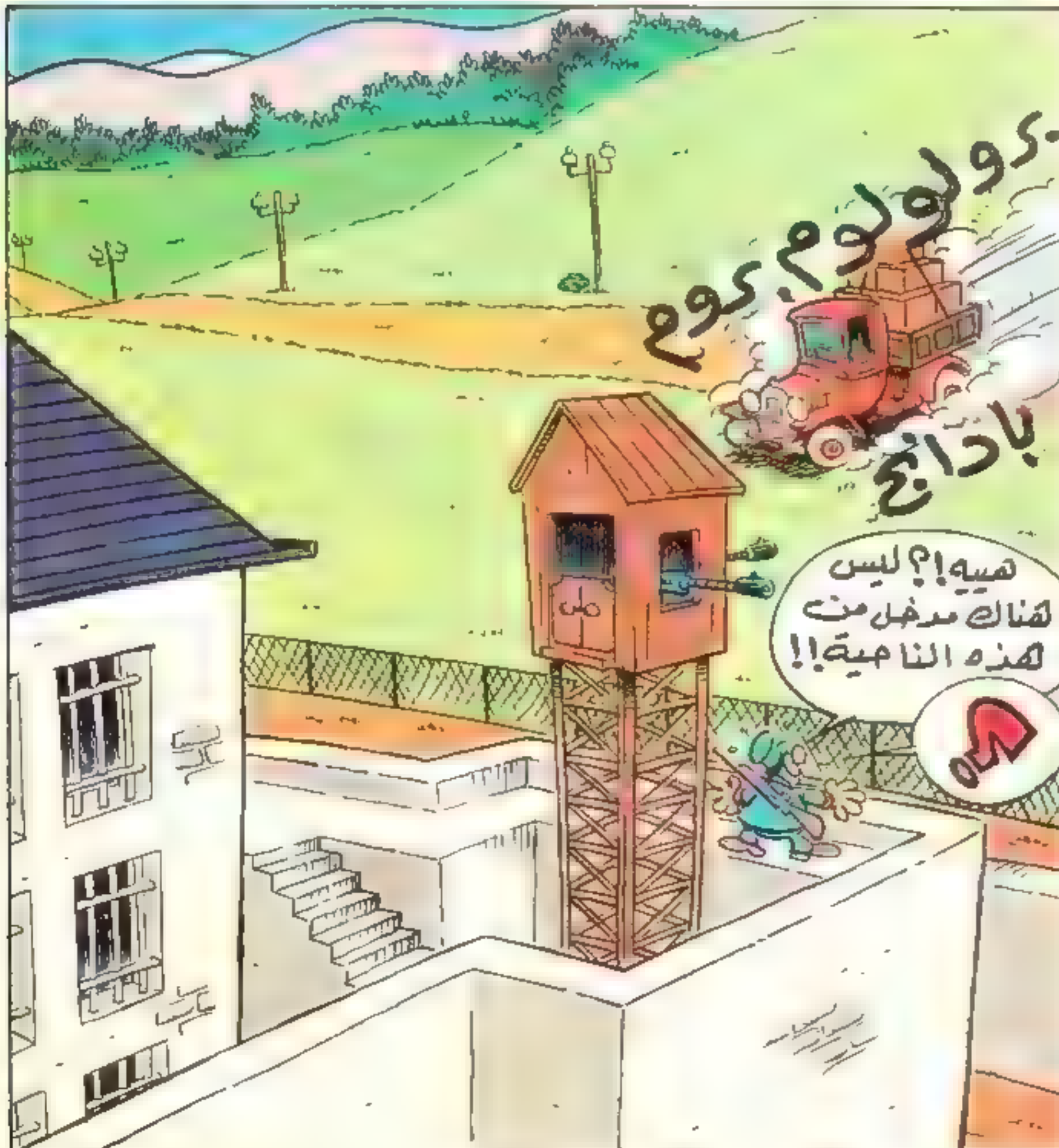
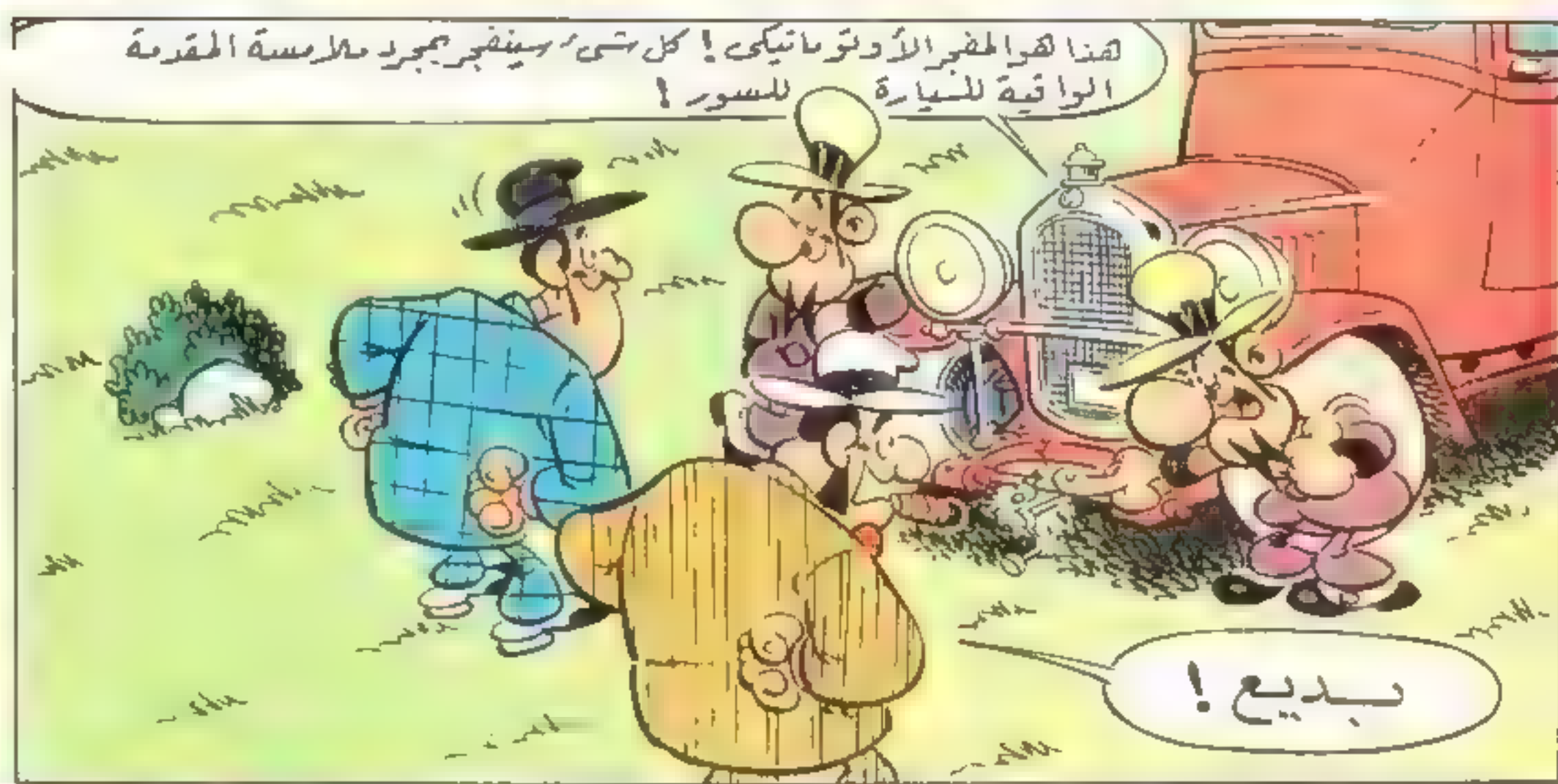


وفي اليوم التالي...

لقد حصل أخى على كل ما يلزمنا من معلومات يا "آل"... فنحن الآن نعرف أن المسجونين يخرجون للترفيه في فناء السجن في تمام الساعة الثالثة!

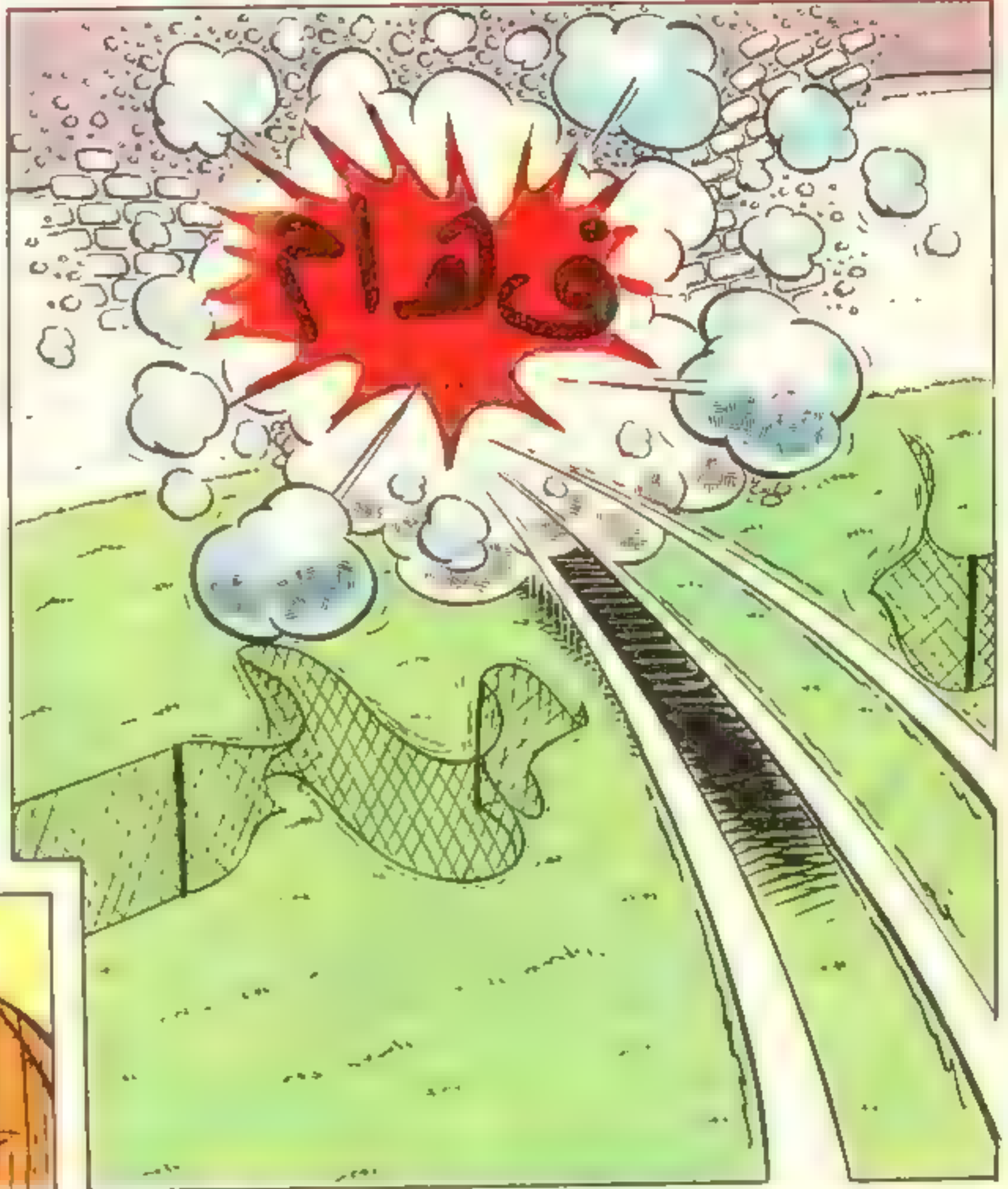
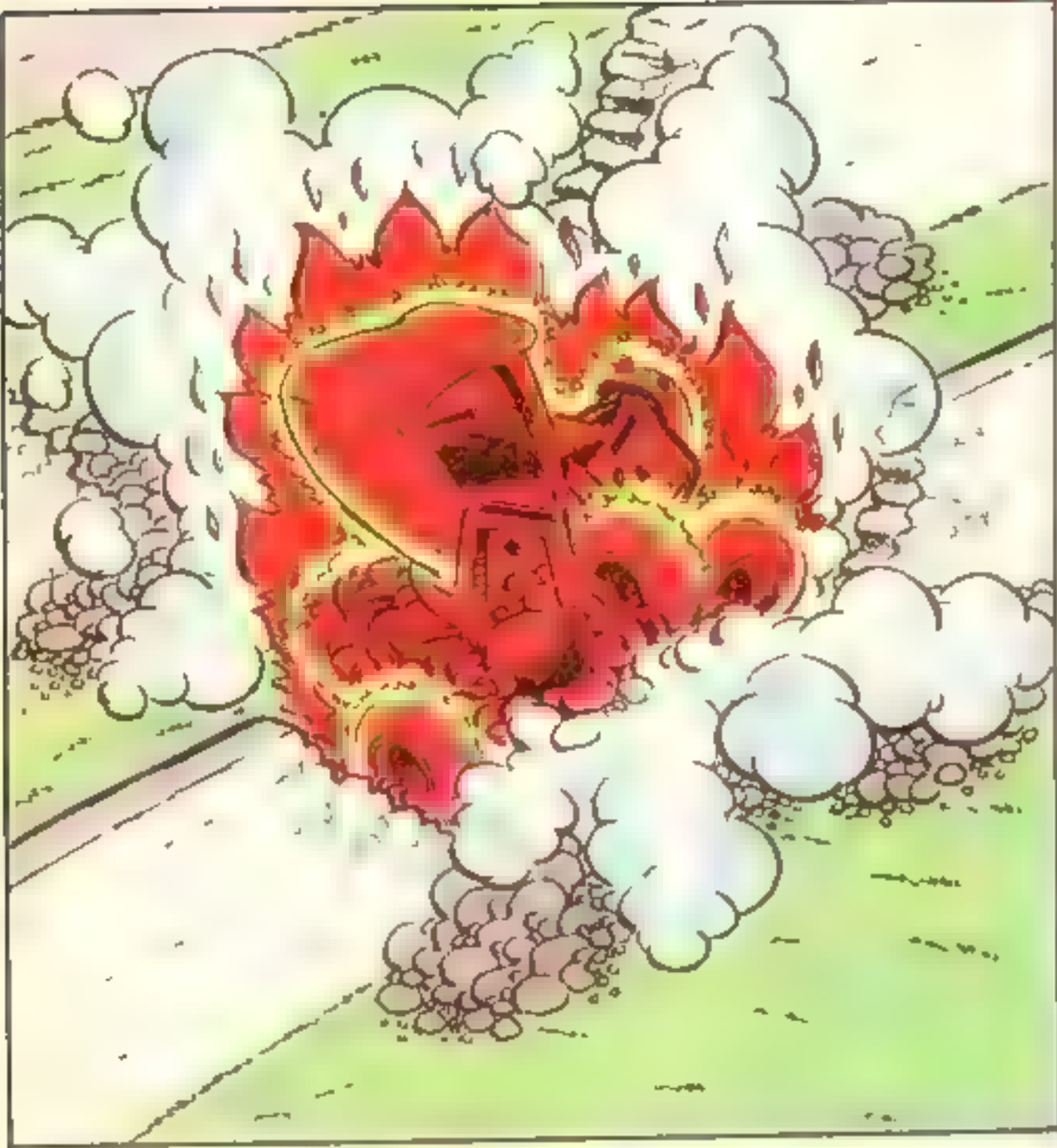
رائع!







# الإخوان البروس









# فنانسان لاشيه

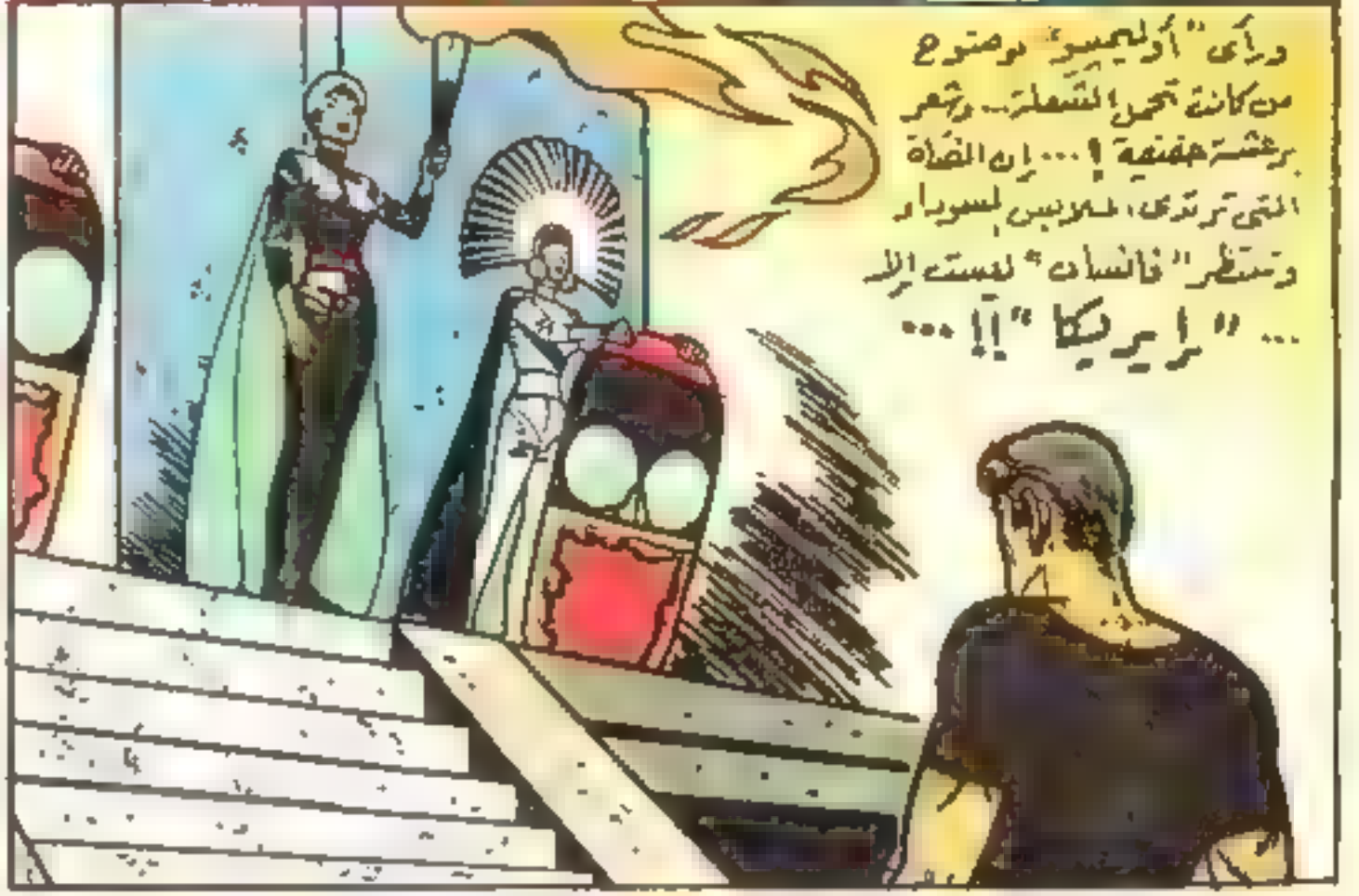


هذه خاتمة "أوليبيس" ؟! ... ليس لهذا وقت التساؤل ... لقد تناول "فانسان" الشعلة ورفق به راحة الأمام على لوح خشبي مدججاً عند أول درجة بينما اقترب منه صار طوليل بحركة الجبال الهير...

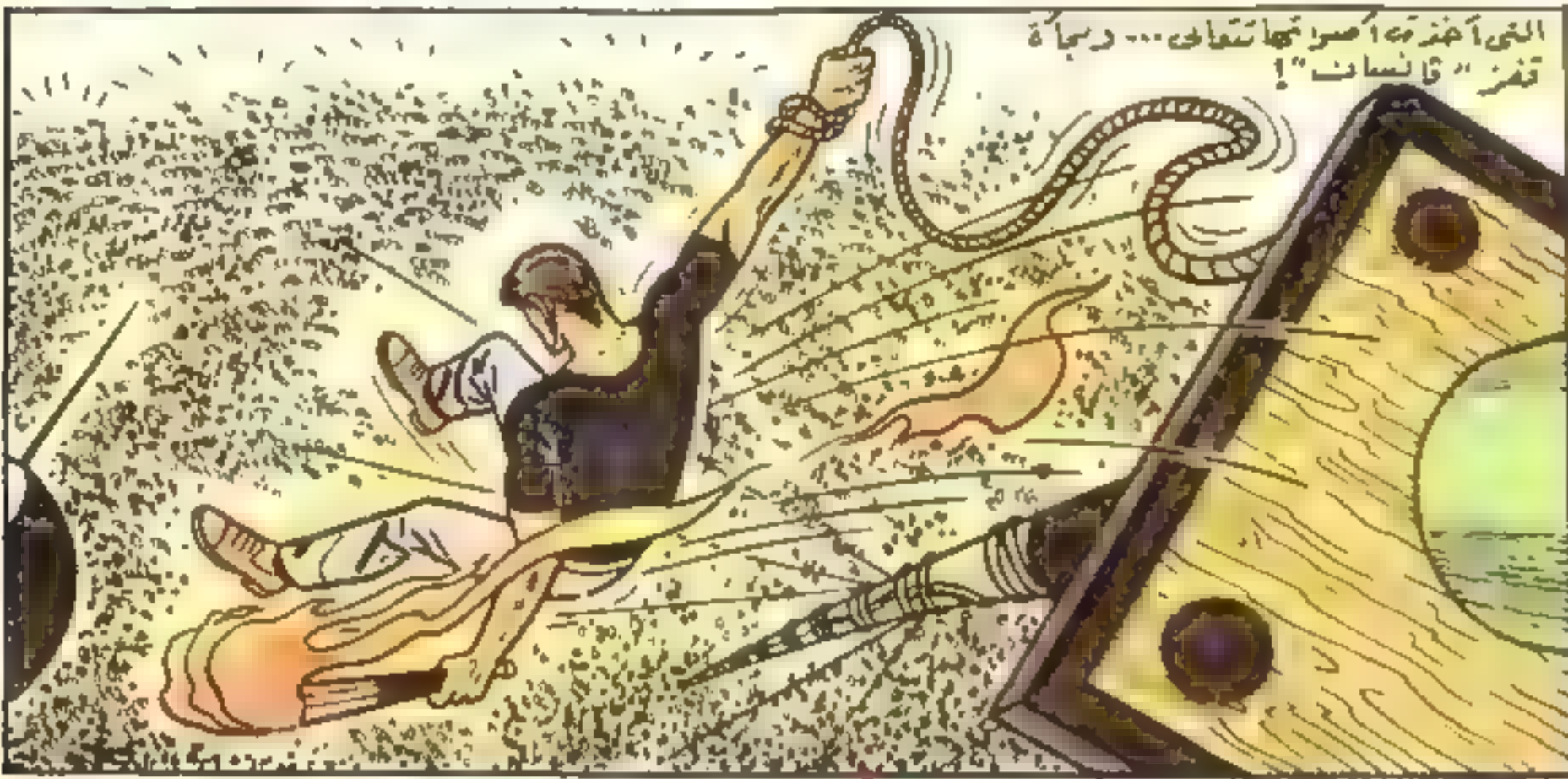
اصعد إلى القاعدة وأمسك الحبل الملقوف على الصاري ... تم قفزاً!!



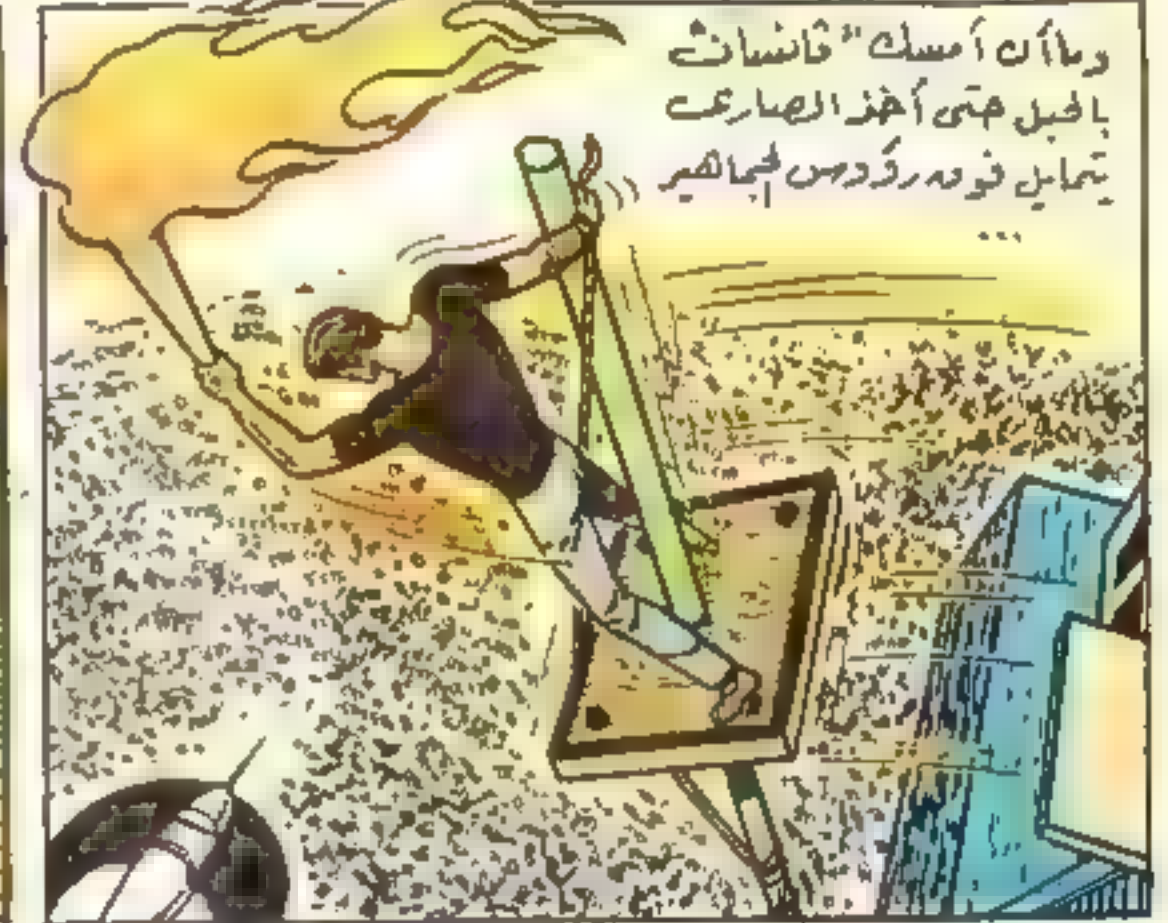
ورأى "أوليبيس" موضوع من كانت تحمل الشعلة... وشعر برغبة حقيقية! ... إن الضاة التي ترتدي الملابس السوداء وتنتظر "فانسان" ليست إلا... "إريكا"!!



التي أخذته أصواتها تنادي ... دسابة قفز "فانسان"!



وما أن أمسك "فانسان" بالحبل حتى أخذ الصاري يتمايل فوقه رؤوس الجبال هير...



لكنه أشتت حيداً! ... وبدأ يرحم دوائر تزداد تدريجياً في الدساع تافقها صيحاته عيش الأخوان الثعالب!



وكان الصرعة عني فيل إليه أن ذراعهم قد اشتد من مكانه



ودجاة في الدورة القاسية عندما أصبحت هذه الكتلة الحجرية قريبة منه هبداً، ترك فانسان الحبل!!



وزادت السرعة التي يور بها "فانسان" حول الصاري حتى أصبحت خفيفة ... وكل دورة كانت تقربه أكثر من هرم مريم!



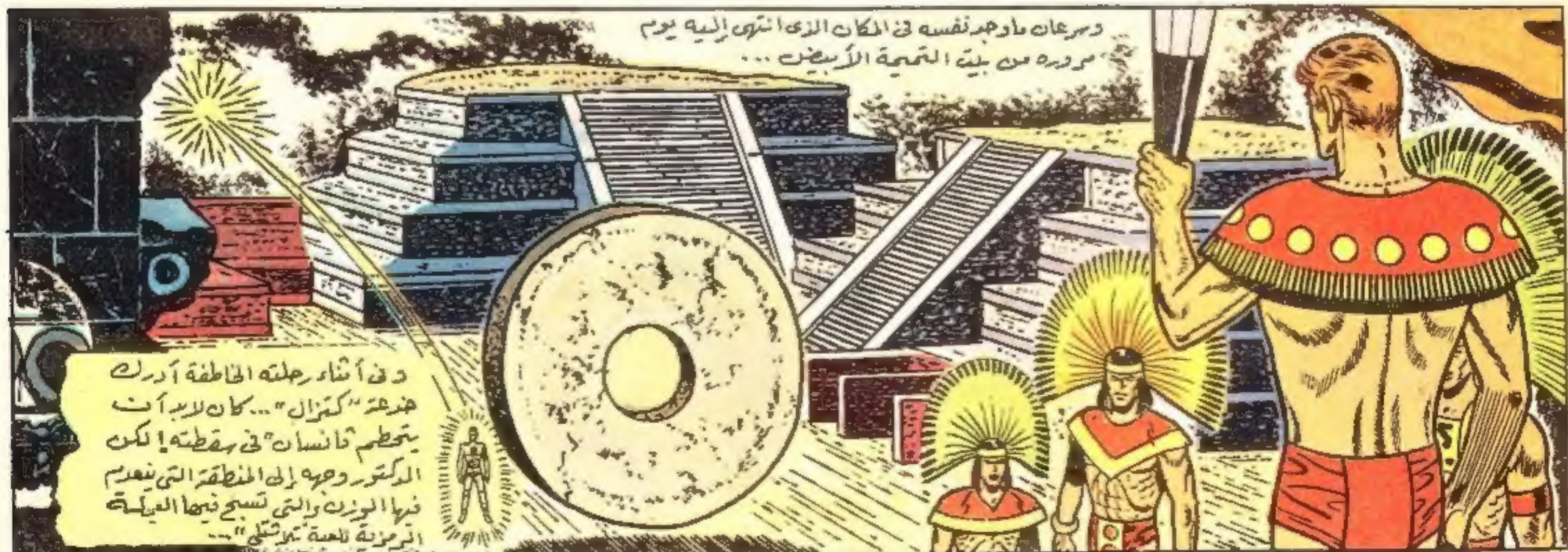




# والتميمة

برليشة الفنان: ريموند ريدنج

وصرفته الجوع... وابتعد الإلهوان الواقفون  
على درجاة الهرم مذعورين من هذا الرجل الذي  
لم يكمل الثلاثة عشرة دورة المقدسة...





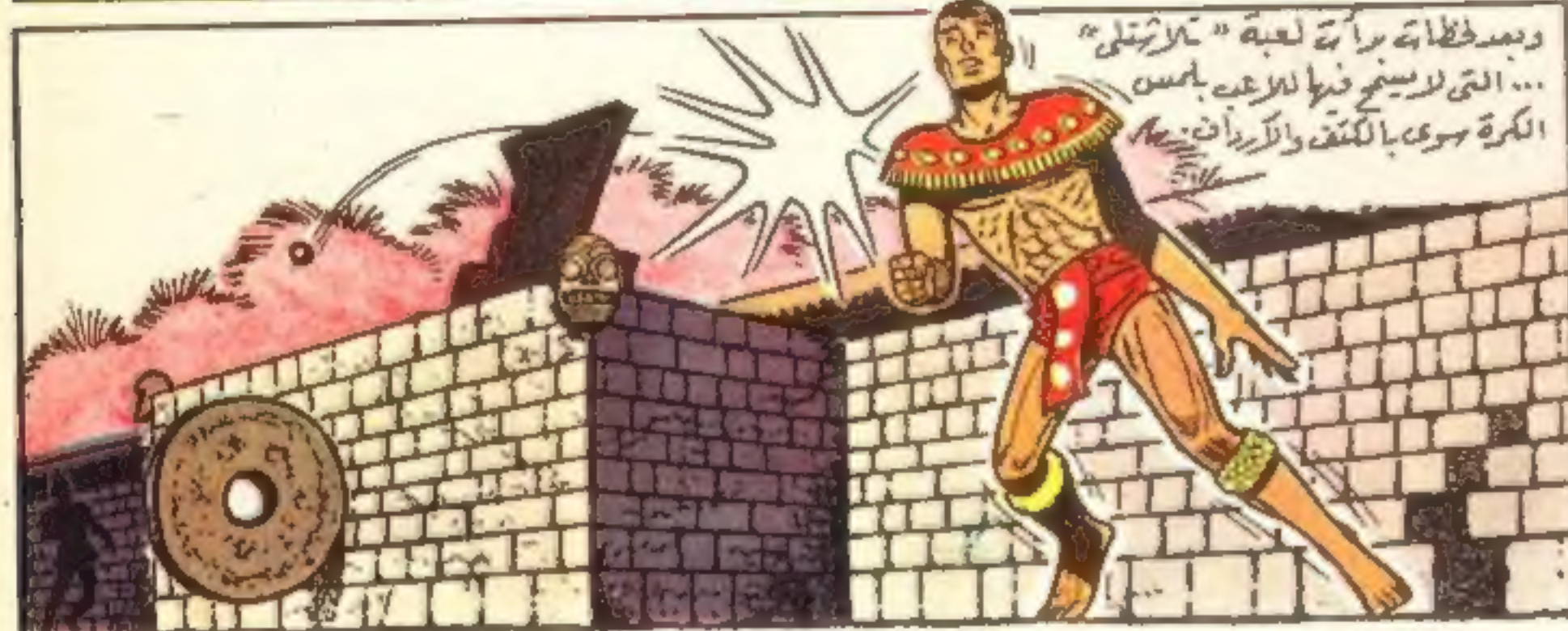


دعنا "فانسان" - الذي كان حتى هذه اللحظة بليبيا  
بأنه شيئا غامضا يرافقه غير مرافقه الثلاثة...



كان "فانسان" قد ارى  
الذي الذي ينبغي. أن  
يظهره في نهاية المباراة  
... وروى صورة كثرال

بالمشعلة  
التي أعيدت اليه  
... وروى  
يقودون إلى  
التي مكان المباراة...



وبعد فطانت برأت لعبة "تلاشلي"  
... التي لا ينبغي فيها للعبه بالحق  
الكرة سوى بالكشف والاركان...



دخلة المهارة قواه ولقطه ردم المعنوية...

لم أعد أستطيع  
الاحتمال... اقلقوني...  
اقلقوني مادمت...

بنيبيك إلى  
طلبك! نكره قبل  
ذلك يجب أن تعطيني  
التيمة بيدك!



دمرد الوقت أصبحت المباراة مستحيلة  
بالنسبة "فانسان". إذ كانت الكرة لقطه  
توكل جسده في حين كان غرامه يقود  
أجسادهم في شفرته بها. مما جعلهم  
ينطلقون في اللعبة بالهراة...



دخلة أدرك "فانسان" أن حياته تتوقف على وجود  
التيمة معلقة في رقبته. ومن ناحية أخرى تعبر بوضوح  
"أوتيسيو" إلى هواره فاستعار قواه...

اقترب وخذها  
بنفسك أيها الخنزير  
البدني.

أتحرك على مخاطبي هذا  
الأسلوب أيها الرغد في فليترقف  
اللعبة ولننتقل مباشرة إلى المرحلة  
الثالثة من الطقوس.



لا تطيح  
لها "فانسان"



هكذا ما كانت  
تنتظره "كترال"

وقفز "أوتيسيو" دوط  
الساعة ولم يره أيديا...



# تاتش

العدد القادم



راع ٢٥  
عمر جديد



برنار بيرانس  
ثورة في منتجوانا



فانسان لارشيه  
"التميمة"



الاخوان بروس



ميشيل فثيان  
شيخ الـ٤٢ ساعة

سعر النسخة :



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

٢٠٠ فلس	أبوتجي	١٠٠ فلس	٢٠٠ فلس
٢ ريالان	المعدية	١٠٠ فلس	٢٠٠ فلس
٥ شللات	عند	١٢٥ فلس	٢٠٠ فلس
١٥٠ مليما	السودان	١٢٥ فلس	٢٠٠ فلس
١٥ قترشا	ليبيا	١٢٥ فلس	٢٠٠ فلس
٢ فرنك	بتونس	١٥٠ فلس	٢٠٠ فلس
٢ دينار	الجزائر	٢٠٠ فلس	٢٠٠ فلس
٢٤ درهم	لغريب	٢٠٠ فلس	٢٠٠ فلس

- الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.م.ب ١٤٨٩

مطبع الأهرام التجارية



